

# Dodatky k AA-EE a Kytarohracímu (DIFFv2 )

Karel

December 11, 2017

## Obsah

(k2) Barbarské pobřeží . . . . .	1
(k2) Černá voda . . . . .	2
(k2) Cesta . . . . .	3
(k2) Dáma s čápem . . . . .	4
(k2) Henry Martin . . . . .	5
(k2) Jeřabiny . . . . .	6
(k2) Královna z Dundrum Bay . . . . .	7
(k2) Minulost . . . . .	8
(k2) The Moonshiner . . . . .	9
(k2) Morseovka . . . . .	10
(k2) Námořnická . . . . .	11
(k2) Na valašském bále . . . . .	12
(k2) Nenasytný mnich . . . . .	13
(k2) Odnikud nikam . . . . .	14
(k2) Old Dun Cow . . . . .	15
(k2) Pomáhej nám svatý Jiří . . . . .	16
(k2) Rekruti . . . . .	17
(k2) Venku zuří jaro . . . . .	18
(k2) Ve skříni . . . . .	19

Toto je zpěvník vedený jako dodatky ke zpěvníkům AA-EE (Michal a Honza) (<http://chim.cz>) a kytarohracímu (Janko) (<http://kytarohrani.wz.cz>). Jedná se o kompilaci textů posbíraných z internetu, opravených a upravených, které někdy v minulosti chyběly a z nějakých důvodů byly ve zmíněných zpěvnících opomenuty. Zdrojové kódy a zpěvník ke stažení lze získat na <http://www.ktweb.cz/ezpevnik>. Zpěvník je nepravidelně updatován rolling-release stylem.

S ohledem k tisku mimo hlavního zpěvníku generuji i 'diffy'. Diffy jsou menší disjunktní podzpěvníky, jejichž spojením vzniká celý zpěvník. Poslední diff je vždy pracovní, což znamená, že se může měnit pod rukama. Naopak ostatní diffy jsou již 'zakonzervované', tedy opravy v nich probíhat mohou, ale písně již přibývat nebudou.

Verze zpěvníku se pozná podle závorek v nadpisu. Ta obsahuje buď klíčové slovo DIFF nebo FULL, následován aktuální verzí. Mimo toho do názvu každé písničky je přidán tag verze, podle kterého lze snadno vyhledat pomocí jednotného indexu. Tedy je jistě rozumné postupně dotiskávat diffové zpěvníky a vždy si vytisknout index celého zpěvníku.

# 1 Barbarské pobřeží

(k2) Asonance

Dmi C Dmi  
Dvacet stupňů levobok a držte jižní směr!  
F C Bb A  
Máme Gibraltar v zádech, a když vítr vydrží  
Dmi C Dmi Ami  
Snad uvidíme Afriku už zítra navečer  
Bb Ami Dmi  
Náš cíl je přístav Oran na barbarském pobřeží.

Vidím loď, velkou loď!, křičí hlídka z ráhnoví,  
máme Gibraltar v zádech, a když vítr vydrží  
když galéra se na obzoru v dálce objeví,  
náš cíl je přístav Oran na barbarském pobřeží.

Jsi pirát, jsi lupič, nebo válečná loď snad?, ...  
Žádnou vlajku nemáš, jak tě máme uvítat?, ...

To ne, piráti nejsme, my jsme loď obchodní, ...  
do Liverpoolu plujeme už pětadvacet dní, ...

Mezihra 1: doprovoda jako sloka

Tak spustili jsme člun, on ve vlnách už je, ...  
Vemte naši poštu domu do rodné Anglie!, ...

Však náhle vzduchem zahřměly dvě salvy z jejich děl, ...  
a černý prapor pirátů na stěžen vyletěl, ...

Jejich útok byl tak rychlý, že všechny překvapil, ...  
Ale pak náš výstřel z děla jim stěžen ustřelil, ...

Mezihra 2: doprovod , - Dmi C a pak , - Dmi Ami střídavě

Slitování mějte! ty křasy křičely, ...  
Tak dali jsme jim milost – ke dnu je poslali, ...

S piráty jsme se rvali, bili se dvojnásob, ...  
Loď byla jejich rakví a moře jejich hrob, ...

Emi H  
 Po hluboký vodě, po černý hlubině  
 Emi H Emi  
 utržený kvítí pryč ode mne plyne,  
 H  
 že nebylo nikdy lásky mezi náma,  
 Emi H Emi E7  
 voda si to kvítí sama zutrhalo, la la la ...

Ami D G C  
 R: Zutrhalo z břehů lilie studený,  
 Ami H Emi E7  
 zanesla to na hrob mému potěšení,  
 Ami D G C  
 studená lilie z břehu utržená,  
 Ami H Emi H Emi  
 jak já vodu poznám, že ona dno nemá?

Tu hlubokou vodu nemůžeš vyměřit,  
 jako očím z uhle nedá se uvěřit,  
 skoč si do té vody, když tak těžko je ti,  
 vona už ti poví, co jsi chtěl vědět, la la la ...

R: Rybky co družičky na pohřeb ti pudou  
 a ty splavy modrý zvonit hrany budou,  
 budou zvonit hrany, že tě není škoda,  
 neuměls' milovat, vzal tě čert a voda.

R: Víckrát se nevracej do naší světnice,  
 musela bych ždímat mokrý nohavice,  
 taky bych musela sedat vedle kamen  
 a se objímati s nákým hastrmanem.

Skoč si do té vody, jestli je ti libo,  
 ale za mnou nechod' potom jaktěživo,  
 la la la ...

R: La la la ...

R: La la la ...

capo3

**Ami** F G  
Z tvé cesty zbývá sedm dlouhých dní,

C F  
tvůj prám se kývá, táhlá píseň zní,

G F G  
blíží se den, slunce vstává.

**Ami** F G  
Tvůj čas se krátí, nemůžeš tu stát,

C F  
dal a má dáti, vzkaz co chtěl si psát,

G F G C  
máš sílu jít cestou přímou k svítá-ní.

C F G C F  
R: Víra v bílý den zůstá-vá,

C G F G C  
minulost tvůj sen spoutá-vá,

F G C F  
nesud' záští svou přátelství

C G F G **Ami**  
jen to tvůj pád zastaví.

Víš, kdo se sníží, pravdě světlo brát,  
zmámený tíží, her co chtěl by hrát,  
sám o třetí cestě blouzní.

Scéna se střídá, padá kulis pár,  
scénář je bída, z opony zbyl cár,  
jen závratným tichem zívá prázdný sál.

Tvá láska skrývá chladné kamení,  
vím, tak to bývá, trest jak pomník ční,  
s ním překročíš i svůj stín.

Dál touha sílí, míříš k slunci vstříc,  
sám v téhle chvíli přemýšlíš co říct,  
tvá slova jsou drahý kámen, září tmou.

Dmi

Až budu končit, až budu mít za pár

Gmi

postavím si past a do ní chytím čápa.

Dmi

D#

Gmi

Už se vidím, jak ho krmím cukrem a skořicí,

Dmi

D#

Gmi

jak pomalu nabírám diamanty na lžiči

a dávám mu je

G#

s chlebem a ze stropu tma

Gmi

kape.

Chci bejt stará

Cmi

Dmi

dáma, která žije s

Gmi

čápem.

Cmi

Dmi

R: /: Při naší svatbě budu stát

vedle mě čáp a lidi

D#

kolem,

Cmi

Dmi

a celá obloha se bude opírat

Gmi

o moje francouzský hole.:/

Až bude po všem, doufám, že to chápeš  
 chci bejt stará dáma, která žije s čápem.

Už se vidím, jak se oba oblíknem do perí  
 a jak můj čáp v rodinným stříbru večerí  
 a potom pijem likér a všude voní parfém.

Chci bejt stará dáma, která žije s čápem

R:

**Am** **E** **Am**  
 There were three brothers in merry Scotland,  
**Dm** **C E**  
 In merry Scotland there were three,  
**Am**  
 And they did cast lots which of them should go,  
**Dm** **C E**  
 should go, should go,  
**Am** **C** **G** **Am**  
 And turn robber all on the salt sea.

The lot it fell first upon Henry Martin,  
 The youngest of all the three;  
 That he should turn robber all on the salt sea,  
 Salt sea, the salt sea.  
 For to maintain his two brothers and he.

They had not been sailing but a long winter's night  
 And a part of a short winter's day,  
 When he espied a stout lofty ship,  
 lofty ship, lofty ship,  
 Come abibbing down on him straight way.

Hullo! Hullo! cried Henry Martin,  
 What makes you sail so nigh?  
 I'm a rich merchant ship bound for fair London Town,  
 London Town, London Town  
 Would you please for to let me pass by?

Oh no! Oh no! cried Henry Martin,  
 This thing it never could be,  
 For I have turned robber all on the salt sea  
 Salt sea, the salt sea.  
 For to maintain my two brothers and me.

Come lower your tops'l and brail up your mizz'n  
 And bring your ship under my lee,  
 Or I will give to you a full cannon ball,  
 cannon ball, cannon ball,  
 And all your dear bodies drown in the salt sea.

Oh no! we won't lower our lofty topsail  
Nor bring our ship under your lee,  
And you shan't take from us our rich merchant goods,  
merchant goods, merchant goods  
Nor point our bold guns to the sea.

Then broadside and broadside and at it they went  
For fully two hours or three,  
Till Henry Martin gave to them the deathshot,  
the deathshot, the deathshot,  
And straight to the bottom went she.

Bad news, bad news, to old England came,  
Bad news to fair London Town,  
There's been a rich vessel and she's cast away,  
cast away, cast away,  
And all of her merry men drown'd.



## 6 Jeřabiny

(k2) Karel Kryl

Emi H7  
Pod tmavočervenými jeřabinami  
zahynul motýl mezi karabinami,  
Emi  
C G Ami D  
zástupce pro týl šlápl na běláška,  
Ami Emi H7  
zahynul motýl jako naše láska,  
Emi H7 Emi  
zahynul motýl jako naše láska.

Na břehu řeky roste tráva ostřice,  
prý přišli včas, však vtrhli jako  
vichřice,  
nad tichou zemí vrčí netopýři  
a národ němý tlučou oficíři,  
a národ němý tlučou oficíři.

Na nebi měsíc jako koláč s tvarohem,  
koupím si láhev rumu v krčmě za  
rohem,  
budeš se líbat v noci s cizím pánem,  
já budu zpívat zpitý s kapitánem,  
já budu zpívat zpitý s kapitánem.

## 7 Královna z Dundrum Bay

(k2) Nedvědi

Emi C G D  
Kdo jí prvně zřel, ten k ní zahorel  
G Emi  
možná obdivem, možná  
D Hmi  
víc. -  
Emi C G D  
Její ladný krok, její oblý bok,  
G D Emi  
nejhezčí ze všech krasavic.  
G Emi Ami D  
Já šel na statek, hned si o ní řek  
G Emi D Hmi  
Tu chci mít, pane tu mi dej !  
Emi C G  
Divný jméno má, každý z nás ji  
D  
zná  
G D Emi  
jako Královnu z Dundrum Bay

Bože rozmilý, my si užili,  
brzo nás v kraji každý znal.  
Jenže po pár dnech se jí zrychlil dech  
a já doktora zavolal.  
Dlouho stonala, než mi skonala,  
lehkou hlínu jí pánbůh dej,  
vždyt to nebyla jenom kobyła,  
ale Královna z Dundrum Bay.

Letos na jaře potkám koňáře,  
vede klisničku jako sen,  
zas ten ladný krok, zas ten oblý bok  
a já stál jako přimrazen.  
Až mi v sobotu dají vejplatu,  
zeptám se zdaje na prodej.  
A pak budu pít na to, že smím mít  
zase Královnu z Dundrum Bay.

Až mi v sobotu dají vejplatu,  
zeptám se zda je na prodej.  
A pak budu pít na to, že smím mít  
zase Královnu z Dundrum Bay.

p i m i a i m i (pomalu)

D Jako když k půlnoci na dveře zaklepe A nezvaný host  
Emi stejně tak na tebe za rohem čeká G tvoje minulost A  
šatý má tytéž, vlasy má tytéž, a boty kožené  
pomalu kluhavě za tebou pajdá, až tě dožene

D a řekne: R: Tak mě tu máš, A tak si mě zvaž  
Hmi pozvi mě dál, A jestli mě znáš, jsem tvoje D minulost

V kapse máš kapesník, který jsi před léty zavázal na uzel  
dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v samoobsluze  
všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak vlaky na trati  
ta holka nese to v batohu na zádech, ale nevrátí

jen říká: R:

Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce roste pýr  
červené tramvaje jedoucí do Kuncíc svítí jak pionýr  
jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala na šíji  
průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno nežijí

R:

Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv nevzroste les  
to, co jsi nesnědl včera a předvčírem musíš dojíst dnes  
solené mandle i nasládlé hrozny máčené do medu  
ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu  
a říká

R:

Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se přitulí  
dneska tě navštíví ti, kteří byli a ti, kteří už minuli  
každého po jménu oslovíš, neboť si vzpomeneš na jména  
ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku schoulená  
řekne ti

R: Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje minulost

I've been a moonshiner for many a year  
 I spent all my money on whiskey and beer  
 I'll go to some hollow and set up my still  
 I'll make you a gallon for a two-dollar bill

R: I'm a rambler, I'm a gambler, I'm a long way from home  
 If you don't like me, just leave me alone  
 I eat when I'm hungry, I drink when I'm dry  
 And if moonshine don't kill me I'll live till I die

I'll go to some hollow in this count-ar-y  
 Ten gallons of wash - I can go on a spree  
 No woman to follow, the world is all mine  
 I love none so well as I love the moonshine

R:

Moonshine, dear moonshine, oh, how I love thee  
 You killed my poor father, but dare you try me  
 Bless all the moonshiners and bless the moonshine  
 Its breath smells as sweet as the dew on the vine

R:

E F#7 H  
Pán Bůhmi dal dárek,  
A H E  
tu nejhezčí z Klárek,  
A  
kvůli jejím očím  
C#mi  
kočár s panem kočím,  
A H E  
předěláme na kočárek.

C#mi G# C#mi  
Na nebi se pasou ovce,  
C#mi H E  
co znamená v morseovce  
A G#mi  
čárka tečka čárka?  
A A/G#  
Tak začíná, tak začíná,  
A/F# H E  
tak začíná Klárka.

Pán Bůh dělá zmatky,  
náruč paní Katky  
způsobila to, že  
volám Pane Bože,  
vem si svoji Klárku zpátky.

Noční šelma láká lovce,  
co znamená v morseovce  
čárka tečka čárka?  
Tak začíná, tak začíná,  
tak začíná, Katka.

Co mě zbejvá k stáru,  
noční můry v denním báru,  
duševně jsem chorým  
pro lásku a pro rým,  
Pane Bože, vrať mi Kláru.

Na nebi se pasou ovce,  
co znamená v morseovce  
čárka tečka čárka?  
Tak začíná, tak začíná,  
tak začíná, Klárka.

G C  
Maličký námořník v krabičce od  
mýdla  
G D7 G  
vydal se napříč vanou,  
C  
bez mapy, buzoly, vesel a kormidla  
G D7 G  
pluje za krásnou Janou.

Hmi7 Emi7  
R: Za modrým obzorem  
Hmi7 Emi7  
dva mysy naděje  
A D7  
lákají odvážné kluky,  
G C  
snad právě na něho štěstí se usměje,  
G D7 G  
cíl má už na dosah ruky.

Maličký námořník v krabičce od  
mýdla  
z pocený tričko si svlíká,  
moře je neklidný, Jana je nastydlá,  
kašle a loďkou to smýká.  
R:

Maličký námořník s vlnami zápasí,  
polyká mýdlovou pěnu,  
loďka se potápí, v takovémto počasí  
je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy  
naděje  
čekají na další kluky,  
maličký námořník i študák z koleje  
mají cíl na dosah ruky.

**Ami**                    **F**                    **C G**  
 R:            Otvírajte taneční sál, sousedé,  
**Ami**                    **F**                    **C G**  
 ladte husle, valašský bál zas bude,  
**Ami**                    **F**                    **C G**  
 otvírajte sokolovňu, sousedé,  
**Ami**                    **F**                    **Ami E Ami E Ami E Ami E Ami E Ami**  
 ladte husle, valašský bál tu            bude.

**Ami E**            **Ami E Dmi**            **E**                    **Ami**  
 Poslouchajte, strýcu, -            netlačte sa, děláte tu zmatek,  
**C**                    **G**                    **C F C F C G C G F E**  
 vezmite si totkaj ten váš lístek a            už sa tu nemot-ajte,  
**Ami E**            **Ami E C G**            **C F C E**  
 flašu, tu nám nechte tady, co to má být za nápady,  
**Ami**                    **E**                    **Ami Dmi E Dmi**            **E**            **Ami E Ami**  
 u            nás to tu není tak, jak            na hasičském, že            vás vyvedem!

R:

Neplancitě, cěrky, vám jestli je patnáct, začnu střílet,  
 to leda bych doma nechal brýle na kredencu ve futrálu,  
 kolik máte, vám říct možu, aj vám ocaď hned pomožu,  
 tož vám není, slečny, víc jak dvanáct let, tož valte dom, všech pět.

**Ami E**            **Ami E Dmi**            **E**                    **Ami**  
 Ogař-i, co máte            ruky v kapsách, až tam kdesi dole,  
**C**                    **G**                    **C F**  
 šak vy víte, že mají byt hore,  
**E**  
 a tož štrngnime si spolem!

# 13 Nenasytný mnich

(k2) Ginevra

**Dmi** **C** **Ami**  
Na švihovském panství žil nenasytný mnich,

**Bb** **Ami** **Dmi**  
rád holdoval jídlu, naditý měl břich.

**Dmi** **C** **Gmi**  
Času víc než v kapli trávil ve spížích,

**Bb** **C** **Dmi**  
tajně v hradní skrýši mastný lup prohlíží.

**F** **C**  
R: Bože jaká vůně, hoj, a hoja hoj!

**Dmi** **C** **Dmi**  
Příkázání praví: "Krot' se, mnichu, krot'!"

**F** **C**  
Bože jaká bašta, hoj, a hoja hoj!

**Dmi** **C** **Dmi**  
Do útrob mi ústy vlez a tělu neuškod'.

Tak po dlouhá léta ze stolů ujídal,  
k modlitbám se neměl, na knihách pavouk spal.  
Až švihovský Půta, rozohnil se naň,  
za bezedné velké břicho zaplatíš krutou daň!

R:

Pro výstrahu mnohým byl stráží chycený,  
do zdi svojí kaple zedníky zazděný.  
Dodnes v jednom místě má stěna oblý tvar,  
zda stál čelem, či zády, kronikář nenapsal ...

R:

R:

**Gmi A**

Sví - tí

**Dmi**

tmou moje a tvoje tělo

**Gmi A**

sy - tý

**Dmi**

dnes hladovému vzal

**Gmi A**

není zby - tí

**Dmi**

brzy tě to omrzelo

**Gmi A**

v sítích

**Dmi**

mě pošleš o dům dál.

Červená stát

blikla na semaforu

není kam jet

a za zády mi troubí

tak zapomenem

a příště měj se na pozoru

v lásce je slepých ulic dost.

**C**

Jen ještě dnes, prosím

**F**

vyzvi mě k tanci

**G****A**

budu to já, kdo se nezastaví

**Gmi**

víno si dám

**A****Dmi**

a než ztratím šanci

**Gmi**

spletu ti hlavu

**A****Dmi**

budu tvoje děja vu.

Líto

je slovo pro slabochy

vím to

a tak ho neříkám

nebolí to

né, hlavně mi nechybí to

stálé odnikudnikam.

Červená stát

blikla na semaforu

není kam jet

a za zády mi troubí

tak zapomenem

a příště měj se na pozoru

v lásce je slepých ulic dost.

Jen ještě dnes, prosím

vyzvi mě k tanci

budu to já, kdo se nezastaví

víno si dám

a než ztratím šanci

spletu ti hlavu

budu tvoje děja vu.

<sup>Am</sup>  
 Some friends and I in a public house  
<sup>G</sup> Were playing a game of chance one <sup>Am</sup> night  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 When into the pub a fireman ran  
<sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 His face all chalky white.  
<sup>Am</sup>  
 "What's up," says Brown, "Have you seen a ghost,  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 Or have you seen your Aunt Mariah?"  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 "Me Aunt Mariah be buggered!" says he,  
<sup>F</sup> <sup>E</sup>  
 "The bleedin' pub's on fire!"

"Fire," says Brown, "What a bit of luck.  
 Everybody follow me  
 We'll go down to the cellar, if the fire's not there  
 Then we'll have a grand old spree."  
 So we went on down after good old Brown  
 For booze we could not miss  
 And we hadn't been there five minutes before  
 We were all quite pissed.

R: And there was Brown, upside down  
 Lappin' up the whiskey from the floor  
 "Booze, booze!" The firemen cried  
 As they came knockin' at the door (clap clap)  
 Oh don't let 'em in till it's all drunk up  
 And somebody shouted MacIntyre! (MACINTYRE!)  
 And we all got blue-blind paralytic drunk  
 When the Old Dun Cow caught fire.



Then, Smith walked over to the port wine tub  
And gave it just a few hard knocks (clap clap)  
He started takin' off his pantaloons  
Likewise his shoes and socks  
"Hold on, "says Brown, "that ain't allowed  
Ye canna do that in here  
Don't go washin' trotters in the port wine tub  
When we got some low carb beer.

And then there came to the old back door  
The Vicar of our local church  
And when he had seen our drunken ways  
He began to scream and curse  
"You drunken sods, you heathen clods  
You've taken to a drunken spree!  
And you drank up all that Benedictine Brandy  
And you didn't save a drop for me!"

R:

And then there came a mighty crash  
Half the bloody roof gave way  
We were almost drowned in the firemen's hose  
But we were gonna stay  
So we got some tacks and some old wet sacks  
And we nailed ourselves inside  
And we sat there drinkin' the finest rum  
'Till we was bleary-eyed

Later that night when the fire was out  
We came up from the cellar below  
Our pub was burned, our booze was drunk  
And our heads were a-hangin' low  
"Oh look," says Brown, with a look quite queer  
It seemed something caught his ire  
"We've gotta get down to Murphy's pub  
It closes on the hour!"

# 16 Pomáhej nám svatý

## jiří

(k2) Asonance

**Ami**

Za vesnicí u potoka  
stojí v cestě Boží muka.  
Žádný mi neuvěří.

**C**                    **D**  
Před oltářem svíčky hoří,

**F**                    **Ami**  
svátek má svatý Jiří.

A ta cesta do kopečka,  
šla po ní krásná Anička.  
Žádný mi neuvěří.  
Odháněj nám svatý Jiří  
zlé síly ode dveří.

Kam, Aničko, kam tak spěcháš,  
proč se vůkol všeho lekáš?  
Žádný mi neuvěří...

A já spěchám do lesíčka,  
natrhám tam jetelíčka...

V lese dítě porodila,  
pod černou zem zahrabala...

Když se k Božím mukám blíží,  
divná bázeň duši tíží...

Rudou krví západ hoří a  
od kříže hlas hovoří...

Cos' Aničko udělala,  
ty jsi své dítě zabila...

Běží z plání jak šílená,  
od hloží je zkrvavená...

Kde starý mlýn stával kdysi,  
tam Anička z trámu visí...

**Ami**

R1: Ve víně se topí, hola hola hou

**F**  
Rudém jak ta kopí, hola hola hou

**G**  
Řadí jako diví, hola hola hou

**E7**  
Naposledy živí, hola hola hou

R2: Není čas na spánek, číše kolují  
Těla markyťánek hříšně milují  
Bojovný ryk zbraní, rej ohnivých prutů  
Laciný je život padlých rekrutů

**Am**

Děj mi dnes sílu, Pane můj

**F**  
Má drahá matko, při mě stůj

**Dm** **Am**  
Bojím se smrti pohlédnout

**F** **G** **E7**  
přímo do očí

Jaká je pravda a čím je lež  
Rozkaz zní: Sekej, bodej, řež!  
Seber si svejch pár zlatáků  
A s kůží na trh běž

(mezihra)

Modlím se k tobě, poslouchej  
Úzko mám v duši, podívej  
Dnes je to na den dvacet let  
Co dýchám vlčí svět

Proč právě já mám umírat  
To nejdražší druhým musím brát  
Já vlastně ani nepoznám  
Jak z lásky milovat

R2, R1:

Modlím se k tobě, poslouchej  
Úzko mám v duši, podívej  
Dnes je to na den dvacet let  
Co dýchám vlčí svět

Proč právě já mám umírat  
(ve víně se topí)  
To nejdražší druhým musím brát  
(rudém jak ta kopí)  
Já vlastně ani nepoznám  
(řadí jako diví)  
Jak z lásky milovat  
(naposledy živí)

Dej mi dnes sílu, Pane můj  
(ve víně se topí, Pane můj)  
Má drahá matko, při mě stůj  
(rudém jak ta kopí, při mě stůj)  
Bojím se smrti pohlédnout  
(řadí jako diví)  
přímo do očí  
(přímo do očí)

Jaká je pravda a čím je lež  
(ve víně se topí, čím je lež)  
Rozkaz zní: Sekej, bodej, řež!  
(rudém jak ta kopí, bodej, řež)  
Seber si svejch pár zlatáků  
(řadí jako diví)  
A s kůží na trh běž  
(a s kůží na trh běž)

(mezihra)

(recitál)  
Dej mi dnes sílu, Pane můj (ááá)  
Má drahá matko, při mě stůj (ááá)  
Bojím se smrti pohlédnout (ááá)  
přímo do očí (ááá)

E  
 Sleduju jak jeden pán u okýnka usíná  
 F#mi klímbá a slintá něco se mu zdá E  
 S trhnutím pak procítá a jak tráva F#mi deštěm pobítá  
 G#mi vstává před A H E ústa si ruku dává někam utíká

Na jeho místo k oknu usedá žena kterou dobře znám  
 z obálky Květů jež držel tamten pán  
 Do skla na sebe se podívá a hlavou smutně pokývá  
 Ví že už jen musí že žádný můžeš neplatí

H C#mi A E  
 R: A ona ví - že nehřeje že nechladí  
 A H E  
 a na dotek je jak se zdá tak akorát

A  
 Venku zuří jaro já mám jednu starost  
 E  
 kdy víceletku zasadím  
 Chce to nákou změnu  
 A  
 to co nedoženu  
 E  
 z dohledu snad neztratím

Kam zmizel onen spící muž co ho bodá jako nůž  
 nůž ostrý jako kletba jako urážka  
 Krátký sen uprostřed dne ho nechá ať si vzpomene  
 na to na co myslet nechce ale spíše ne

A ta žena možná ví že ví ale stejně z toho nesleví  
 už je přece pozdě už nic nezmění  
 Zpívám si spolu s ní o věcech prvních posledních  
 místo tečky bože chtěl bych radši vykřičník

R: I když vím že nehřeju že nechladím  
 a na dotek jsem jak se zdá tak akorát  
 Venku zuří.....

D D A  
 Kdesi dole v babiččině skříní  
 A D G Cmi A  
 bydlí beduíni, v její skříní.  
 A D D A  
 Křičí na mě, kámo dej mi čouda,  
 A D G Emi A D  
 cígo za velblouda, křičí na mě.  
 D G D A D  
 Dlouhý karavany jdou hlavní třídou,  
 D G D A  
 dlouhý karavany jdou, já jdu s nima  
 D G D  
 zapít trable který jsou, který,  
 A D  
 přijdou,  
 D G Hmi  
 je to příma chvíli být mezi  
 A G  
 svýma.

Člověk míní, Pan Bůh zase mění,  
 beduíni v skříní zabydlení  
 hrají karty, pijí vodu z misek,  
 kdy je Šrámkův Písek vyzvídají.  
 Dlouhý karavany jdou hlavní třídou,  
 dlouhý karavany jdou, já jdu s nima  
 zapít trable který jsou, který přijdou,  
 je to příma chvíli být mezi svýma.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,  
 touží po oáze, po tvém klíně.