

Dodatky k AA-EE a Kytarohracímu (DIFFv1)

Karel

December 11, 2017

Obsah

(k1) The Bard's Song	1
(k1) Bejvalej Lodník	2
(k1) Blaznivá Markéta	3
(k1) Californication	4
(k1) Černá díra	5
(k1) Darmoděj	6
(k1) Drunken Sailor	7
(k1) Falling Slowly	8
(k1) High Hopes	9
(k1) The Islander	10
(k1) Javor	11
(k1) Krasojezdkyně	12
(k1) Kupte si hřebený	13
(k1) Lásko má já stůňu	14
(k1) Lýlie	15
(k1) Margita	16
(k1) Michálek	17
(k1) Nemo	18
(k1) Norwegian Wood	19
(k1) Nosorožec	20
(k1) Nothing Else Matters	21
(k1) Other side	22
(k1) Padaly hvezdy	23
(k1) Pavilon č. 5	24
(k1) Pochod marodů	25
(k1) Ruty Šuty Integral Per Parties	26
(k1) Scarborough Fair	27
(k1) The show must go on	28
(k1) Stairway To Heaven	29
(k1) Studený nohy	30
(k1) Sto kroků samoty	31
(k1) Stýskání	32

(k1) Telátko oblíbené	33
(k1) Trubadúřská	34
(k1) Van diemenova zem	35
(k1) Věta o pěti barvách	36
(k1) Vstávej holka	37
(k1) Vymyslená	38
(k1) Wind Of Change	39
(k1) Yesterday	40
(k1) Zkouška dospělosti	41
(k1) Zombie	42

Toto je zpěvník vedený jako dodatky ke zpěvníkům AA-EE (Michal a Honza) (<http://chim.cz>) a kytarohracímu (Janko) (<http://kytarohrani.wz.cz>). Jedná se o kompilaci textů posbíraných z internetu, opravených a upravených, které někdy v minulosti chyběly a z nějakých důvodů byly ve zmíněných zpěvnících opomenuty. Zdrojové kódy a zpěvník ke stažení lze získat na <http://www.ktweb.cz/ezpevnik>. Zpěvník je nepravidelně updatován rolling-release stylem.

S ohledem k tisku mimo hlavního zpěvníku generuji i 'diffy'. Diffy jsou menší disjunktní podzpěvníky, jejichž spojením vzniká celý zpěvník. Poslední diff je vždy pracovní, což znamená, že se může měnit pod rukama. Naopak ostatní diffy jsou již 'zakonzervované', tedy opravy v nich probíhat mohou, ale písňe již přibývat nebudou.

Verze zpěvníku se pozná podle závorek v nadpisu. Ta obsahuje buď klíčové slovo DIFF nebo FULL, následován aktuální verzí. Mimo toho do názvu každé písničky je přidán tag verze, podle kterého lze snadno vyhledat pomocí jednotného indexu. Tedy je jistě rozumné postupně dotiskávat diffové zpěvníky a vždy si vytisknout index celého zpěvníku.

1 The Bard's Song

(k1) The Scorpions

min/maj sus2/sus4 min/maj
ami - ami - am
Am Dm
R:ami - a•mi

Am/sus4 G/sus4
Now You all know,
Em/sus4 Am/sus2
The bards and their songs.
Am/sus4 G/sus4
When hours have gone by,
Em/sus4 Am/sus2
I'll close my eyes.

In a world far away,
We may meet again.
But now hear my song,
About the dawn of the night.

C G Am G
Let's sing the bards' song..

Dm Am Dm Am
R: Tomor - row will take us away,
Dm Am
Far from home,
Dm F G Dm
No one will ever know our names,
Am G Am
But the bards' songs will remain.
Dm Am Dm Am
Tomor - row will take it away,
Dm Am
The fear of today,
F
It will be gone,
C G Em
Due to our magic songs.

There's only one song,
Left in my mind.
Tales of a brave man,
Who lived far from here.

Now the bard songs are over,
And it's time to leave.
No one should ask You
for the name Of the one.

Who tells the story.

R:

C G Am
In my thoughts and in my dreams,
C G Am
They're always in my mind,
C G Am
These songs of hobbits, dwarves and
men,
C
And elves,
G Am
Come close Your eyes..
C G Em7
You can see them, too..

2 Bejvalej Lodník

(k1) Hop Trop

6/8 (triolový)

Hm D A Hm
Jsem bejvalej lodník, já dávno opustil člun,
Hm D A Hm Hm
hlídám starej maják, co v dálce vyčnívá z vln,
Hm D A Hm
ten maják můj bude pomník, tam složím sedřenej hřbet,
Hm D A Hm
dej' teď podruhý nalejt, už se chystám vyprávět.

G G D Hm
R: Víím, jseš ještě mladej a život máš před sebou,
G G F#
víím, že není lehký bejt sám,
G G D Hm
s tím smířit se musíš, jak každej, kdo před tebou
G G F#
hlídal to světlo, co ukáže všem cestu dál.

Jsou zoufale smutný a dlouhý noci, když víš,
bdít že zkrátka je nutný, za mlžný noci tím spíš,
tam sám taky poznáš, jak bídnej život bys ved',
neváhej svý kotvy zvednout, vždyť lepší je poznávat svět.

R:

3 Bláznivá Markéta

(k1) Jaromír Nohavica

R:

orig Capo II

Am A2 2x

Am **E**
Bláznivá Markéta
E7 **Am**
v podchodu těšínského nádraží
Dm Am Ddim Am
zpí - vá, zpív - á,
E7 Am E7 Am
zpí - vá a zametá,

Je to princezna zakletá,
s erární metlou jen tak pod paží,
když zpívá, zpívá,
zpívá a zametá.

Am
R: Vajglové blues, rumový song,
E7
jízdenková symfonietta,
Am
pach piva z úst a oči plonk,
E7
to zpívá Markéta,
C E7 Am
bláznivá Marké ta,
Dm Am Ddim Am
na na na na
Ddim Am
na na na na
E7 Am A2 Am A2
ná na na.

Famózní subreta
na scéně válečného šantánu
byla, byla
krásná k zbláznění,

Líza i Rosetta,
lechtivé snění zdejších plebánů,
byla, byla,
byla, a není.

V nádražním podchodu
jak v chrámu katedrály v Remeši
ticho, ticho,
Markéta housku jí,

pak v kanclu u vchodu
své oranžové blůzy rozvěší,
a já ji, a já ji,
a já ji pořád miluji...

main riff:

aehc edec fcga dc
 aehc edec fcga fd
 ceec dhdg fcfcdadf

Psychic spies from China
 Try to steal your mind's elation
 Little girls from Sweden
 Dream of silver screen quotations
 And if you want these kind of dreams
 It's Californication

It's the edge of the world
 And all of western civilization
 The sun may rise in the East
 At least it settles in the final location
 It's understood that Hollywood
 sells Californication

R:

Am
 Pay your surgeon very well

Fmaj7
 To break the spell of aging

Am
 Celebrity skin is this your chin

Fmaj7
 Or is that war your waging

Am **Fmaj7**
 First born unicorn

Am **Fmaj7**
 Hard core soft porn

C **G** **Dm** **Am**
 Dream of Californication

C **G** **Dm**
 Dream of Californication

Marry me girl be my fairy to the world
 Be my very own constellation
 A teenage bride with a baby inside
 Getting high on information
 And buy me a star on the boulevard
 It's Californication

Space may be the final frontier
 But it's made in a Hollywood
 basement
 Cobain can you hear the spheres
 Singing songs off station to station
 And Alderon's not far away
 It's Californication

R:

Destruction leads to a very rough
 road
 But it also breeds creation
 And earthquakes are to a girl's guitar
 They're just another good vibration
 And tidal waves couldn't save the
 world
 From Californication

G D C G
Mívali jsme dědečka, starého už pána,
D C

stalo se to v červenci jednou časně

D G
zrán-a,

Em C A
šel do sklepa pro vidle, aby seno

D
sklízal,

G D C
už se ale nevrátil, prostě někam

D G
zmiz - el.

Máme doma ve sklepě malou černou
díru,

na co přijde, sežere, v ničem nezná
míru,

nechoď, babi, pro uhlí, sežere i tebe,
už tě nikdy nenajdou příslušníci VB.

Přišli vědci zdaleka, přišli vědci
zblízka,

babička je nervózní a nás, děti, tříská,
sama musí poklízet, běhat kolem

plotny,

a děda je ve sklepě nekonečně
hmotný.

Hele, babi, nezoufej, moje žena vaří
a jídlo se jí většinou nikdy nepodaří,
půjdu díru nakrmit zbytky od oběda,
díra všechno vyvrhne, i našeho děda.

Tak jsem díru nakrmil zbytky od
oběda,

díra všechno vyvrhla, i našeho děda,
potom jsem ji rozkrájel motorovou

pilou,

opět člověk zvítězil nad neznámou
silou.

A E D A
Dědeček se raduje, že je zase v penzi,
E D
teď je naše písnička zralá pro
E A
recenzi.

6 Darmoděj

(k1) Jaromír Nohavica

3/4 - valcik

Am **Em** **Am Em**
Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě,
Am **Em** **Am Em**
šel včera městem muž a já ho z okna viděl
C **G** **Am**
na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
Em **F**
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
F#dim **E7 E7** **Am**
a já jsem náhle věděl: Ano, to je on, to je on.

Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tíše se vrtěly rodinné obrázky,
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

Am **Em** **C G Am F F#dim E7**
R: /:Na na na :/

Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,
a on se otočil, a oči plné vran,
a jizvy u očí, celý byl pobodán,
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán onen pán

Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel,
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,
jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,
a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Am **Em**
R: Můj Darmoděj ,
C **G**
vagabund osudů a lásek,
Am **F** **F#m**
jenž prochází všemi sny,
E7
ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo,
jed má pod jazykem,
když prodává po domech jehly se slovníkem.

Šel včera městem muž, podomní obchodník,
šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
a já jsem náhle věděl:
ano, já jsem on, já jsem on.

R:Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
když prodávám po domech jehly se slovníkem.

Intro: C F Am F F

C **F**
 I dont know you but I want you
 All the more for that
 Words fall through me and always fool me
 And I cant react

Am **G** **F** **G** **Am**
 Games that never amount to more than their worth
G **F**
 Will play themselves out

C **G** **Am**
 R: Take this sinking boat and point it home
F
 We've still got time

C **G** **F**
 Raise your hopeful voice you have a choice
F
 You've made it known

Falling slowly, eyes that know me
 And I cant go back
 Moods that take me and erase me
 And i'm painted black

You have suffered enough and warred with yourself
 It's time that you won

R:

C **G** **Am**
 Falling slowly, sing your melody

F
 I'll sing it loud

Cm Cm7 Ab
 Beyond the horizon of the place we lived when we were young
 In a world of magnets and miracles
 Our thoughts strayed constantly and without boundary
 The ringing of the division bell had begun

Ab Bb G7
 Along the long road and on down the causeway
 Do they still meet there by the cut

Cm Cm7 Ab
 There was a ragged band who followed in our footsteps
 Running before times took our dreams away
 Leaving the myriad small creatures trying to tie us to the ground
 To a life consumed by slow decay

Ab Cm Gm Ab Bb
 R1: The grass was greener
Cm Eb Fm Ab
 The light was brighter
Cm Gm Ab Bb
 When friends surrounded
Cm Eb Fm
 The nights of wonder

Looking beyond the embers of bridges glowing behind us
 To a glimpse of how green it was on the other side
 Steps taken forwards but sleepwalking back again
 Dragged by the force of some inner tide

At a higher altitude with flag unfurled
 We reached the dizzy heights of that dreamed of world

e f# g h a a h c a h g a aha gag fgf
 e f# g h g a a c h d ch a
 e f# g h a a ic h g h a g a h
 e f# g h g a a g f e f d e c a g

Encumbered forever by desire and ambition
 There's a hunger still unsatisfied
 Our weary eyes still stray to the horizon
 Go down this road I've been so many times

R2: The grass was greener
The light was brighter
The taste was sweeter
The nights of wonder
With friends surrounded
The dawn mist glowing
The water flowing
The endless river

Forever and ever...

(Epic Lap steel solo)

Cm Gm Ab Bb Cm Eb Fm Ab

(repeat behind the solo)

Bm **Bm9**
An old man by a seashore

G
at the end of days

A **G**
Gazes the horizon with

A **Bm**
sea wind in his face

Tempest-tossed island,
seasons all the same
Anchorage unpainted and a
ship without a name

Sea without a shore
For the banished one unheard
Alight is the people lying
at the end of world

Showing the way Lighting
hope in their hearts
Once in their travels all
come from afar

Bm **G** **D** **A** **Bm**
R: This is the long for - got - ten
G **D** **Em** **Bm**
light at the end of the world

G **D** **A** **Bm**
Ho-ri - zon cry - ing
G **D** **Em**
the tears we left behind long ago

The albatross is flying There's
hate in their greed
The time before me one day when
all was the sea

Princess in the tower
Children in the field
Life giving it all And all
of the universe

Oh, now is as a memory
The ghost in the fog
He sets the sails
And laughs to say
farewell to the world

Anchor to the water
Sea be far below
Laughing in the heat And a
smile beneath his brow

R: (2x)

Em **H7** **G** **C**
Tak už to, miláčku, musíme brát,
Am **D7** **H7** **Em**
chtěl bych tě naposled pomilo vat,
H7 **G** **C**
tak už to, miláčku, u nás cho dí,
Am **D7** **H7** **C**
javor své listy hned dvakrát shodí,
Am **D7** **H7** **Em**
zbývá nám balada o nadě ji,
Am **Em** **Edim** **H7**
zejtra mě na vojnu odvádě jí.

Tak už to, miláčku, musíme brát,
chtěl jsem ti svou lásku naslibovat,
javor však své listy dvakrát shodí,
jinej tě k oltáři doprovodí,
zbývá mi balada o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí.

Teď jsem si, miláčku, jen jedním jist,
javor, ten shodí i poslední list,
i kdyby ten javor v bouři blesk s'tal,
nikdy bych svou lásku nesliboval,
zpívám si baladu o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí.

F#m D E
Přijel jsem na chvíli pozdravit

C#7
přátele

F#m D
Po hospodách vést silácké

E C#7
řeči

F#m D E C#7
Představení skončilo, zítra je neděle

F#m C#7 F#m
Odploouvám do bezpečí

Bolestí jednoho je druhého štěstí
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých
šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

Čas je šarlatán a věci sotva změní
Tahleta zastávka byla jen na znamení
Naše cesty už se asi těžko skříží
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

Krasojezdkyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých
šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

13 Kupte si hřebeny

(k1) Jaromír Nohavica

Ami **C**
Kupte si hřebeny, blíží se všivě časy

G **Ami**
zítrék je oděný do šatů trhana
Jdou trávou hyeny na svoje hodokvasy
mám kufry sbaleny už časně od rána

R: **Ami** **F**
Viděl jsem podél cest aleje plné hesel

C **E**
vztyčnenou k nebi pěst a muže který nese
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stáli
a z dálky hučel zpěv internacionály

Za město na louku přijely kolotoče
pán v rudém klobouku křičí do tlampače
Ve džberu na mouku zahlédneš červotoče
v krajině pavouků je mouchám do pláče

Ref.

Mám oči od černě a srdce od inkoustu
proroci mizerní už jste žold dostali
Za svitu lucerny jdem jako stáda chroustů
po schůdcích do herny abychom prohráli

Ref.

14 Lásko má já stůňu

(k1) z Noci na Karlštejně

Am **Em** **D** **E** **Am**
Ač mám spánek bezesný mně včera sen se zdál,
Am **Em** **D** **E** **F**
i když dávno nejsem s ním, mě navštívil sám král.

C **G** **Dm** **Am**
Řekl lásko má já stůňu, svoji pýchu já jen hrál,
C **F** **C** **G** **E**
kvůli vám se vzdávám trůnu, klenotů i katedrál.

Den mám jindy poklidný, dnes nevím kudy kam,
trápí mě sen ošidný a trápí mě král sám.

Řekl lásko má ...

Cm (G#) G Cm G
 Než zavřel bránu, oděš se do oceli a zhasil svíci,
 Cm (G#) G Cm
 bylo už k ránu, políbil na posteli svou ženu spící,

D# A#
 /: spála jak víla, jen vlasy halily ji,
 Cm G# G
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
 Cm
 něžná a bílá jak rosa na lilii,
 G# G Cm
 jak luna bdící. :/

Cm G# G Cm G# G Cm

pískání...

Jen mraky šedé a ohně na pahorcích - svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí,
 /: polnice břeskné vojácká melodie,
 potoky teskné - to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/

Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
 rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče,
 /: s rukama v týle jdou vdovy alejemi,
 za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Em Am Em Hm C
 Točí se točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá,
G Em
 tak vytáhneme rance
 sbalíme své tělesný ostatky, srazíme podpat ky
 a potom dáme se do tance.
 Tančí se tradi čně gavota na konci života,
 na konci tohoto plesu
 promiňte že Vám šlapu na no hu, já za to nemo hu,
 já tady vlastně ani nejsou

Am Em
 R: A krásná Margita, tanečnice smrti,
Am Em
 má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí
Am G D
 začíná maškarní ples, kams' to vlez,
Em H7
 kams' to vlez, kams' to vlez, kams' to vlez,
Em H7 Em
 kams' to vlez, kams' to vlez.

Nějakej dobrák stáhnul roletu,
 na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru
 tváře se ztrácejí v šerosvitu,
 každý hledí na Margitu v pepitovém svetru
 kapelník pozvednul taktovku,
 vytáhnul aktovku a v ní měl nějaké noty
 tváře se točí v tombole,
 někdo si sedí za stolem jiný se na parketu potí

R: A krásná...

Pokojská v šest přijde do práce,
 provětrá matrace pod lůžkem najde zlatou minci
 děvenka dole v recepci,
 čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princí
 šatnářce v šatně zbyly dvě vesty,
 no to je ale neštěstí a co když přijde kontrola
 hodiny ukazují čtyři nula nula,
 ručička se hnula a vše se točí dokola.

Dmi B Dmi B Dmi
mezihra

Dmi Dmi B C F C
Ta Uninská ro - la černo poora-ná
Gmi Gmi Dmi F C Dmi
Zabil tam pachol - ka Ujhéli z Unína

Vy tetko doračko smutná neveselá
Vezem vám synáčka v haléneče z pola

Vy tetko doračko nic sa nelekajte
Na vašeho synka bielú plachtu dajte

mezihra

Michale Michálku kdo je ti příčina
Kdo by byl matičko Ujhéli z Unína

Pošlite matičko pro tých knězú Kbelských
Já sa vyzpovídám svojich hříchú těžkých

A proč ty Michálku Kbelských knězú žádáš
Avšak ty Michálku tolik hříchú nemáš

Jak bych já matičko tolik hříchú neměl
Však jsem já nejednu panenku podvédel

mezihra

A ten Kbelský cinter kolem malovaný
Leží tam Michálek pěkně pochovaný

Na jeho hrobečku rozmarýn zelený
Těm Kbelským pacholkom roste na znamení

Dmi, B

.....

Dm C
This is me for forever
Bb Dm
One of the lost ones
Dm C
The one without a name
Gm Bb C
Without an honest heart as compass

This is me for forever
One without a name
Despite the last endeavour
To find the missing lifeline

R1: Oh, how I wish for soothing rain
Oh, how I wish to dream again
My loving heart lost in the dark
For hope I'd give my everything

My flower withered between
The pages two and three
The once and forever Blue
Gone with my sins

Fm Eb
Walk the dark path, swim with angels
Db
Call the past for help
Bbm Fm
Touch me with your love
Bbm Db Eb
And reveal to me my true name

R1

R2: Oh, how I wish for soothing rain
All I wish is to dream again
Once and for all and all for once
Nemo my name forevermore

Fm Eb Fm
Nemo sailing home
Db Eb Fm
Nemo letting go

Fm Ab Eb

R1, R2

...My name forevermore

19

Norwegian Wood

(k1) Beatles

capo II

D
I once had a girl, or should I say
C D
she once had me.
She showed me her room, isn't it
good?
Norwegian wood.

Dm
She asked my to stay and
G
told me to sit anywhere,
Dm
So I looked around and
Em A A7
I noticed there wasn't a chair.

I sat on a rug, biding my time,
drinking her wine.
We talked until two, and then she
said,
It's time for bed.

She told me she worked in the
morning
and started to laugh,
I told her I didn't, and crawled off
to sleep in the bath.

And when I awoke, I was alone,
this bird has flown.
So I lit a fire, isn't it good?
Norwegian wood.

Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
 originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě.
 Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
 Vznikly větší potíže, když Božena v neglizě,
 když Božena v neglizě řvala, že ho nechce.

Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: padej, sbohem,
 zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
 originál medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

So close no matter how far
Couldn't be much more from the
heart
Forever trusting who we are
And nothing else matters

Never opened myself this way
Life is ours, we live it our way
All these words I don't just say
And nothing else matters

Trust I seek and I find in you
Every day for us something new
Open mind for a different view
And nothing else matters

Never cared for what they do
Never cared for what they know
But I know

1, 2,

Never cared for what they say
Never cared for games they play
Never cared for what they do
Never cared for what they know
And I know

3

Am F C
R: How long how long will I slide

G Am F C
Seperate my side I don't

G Am F
I don't believe it's bad -

C G
Slit my throat it's all I ever

Am
I heard your voice through a

Em
photograph

Am Em
It thought it up it brought up
the past

Am Em
Once you know you can never go
back

G Am
I've got to take it on the otherside

Centuries are what it meant to me
A cemetery where I marry the sea
Stranger things could never change
my mind

I've got to take it on the otherside

G Am
Take it on the otherside

Take it on take it on

R:

Poor my life into a paper cup
The ashtray's full and I'm spilling my
guts

She wants to know am I still a slut
I've got to take it on the otherside

Scarlet starlet and she is in my bed
A candidate for my soul mate bled
Push the trigger and pull the thread
I've got to take it on the otherside

Take it on the otherside

Take it on take it on

Em
R: Turn me on take me for a hard ride

C
Burn me out leave me on the
otherside

Em
I fell and tell it that it's not my
friend

C
I tear it down I tear it down

Am F C G
And it's born again

R:

Am F C G
How long I don't I don't believe it's

Am F
bad

C G Am
Slit my throat it's all I ever

R: **C** **Am** **D9/F#**
Padaly hvězdy a jedna z nich

G
slítla

C **D9/F#** **G**
mé milé přímo do klína,

C **Am** **D9/F#**
jak byla žhavá, tak sukně jí

G
chytla,

C **F** **C**
a od sukně celá roklina.

Am **Em** **Am** **Em**
Má milá křičí: pomoz mi přece,

Am **Em** **D#dim**
něstůj tu jako z kamene,

Am **Em** **Am** **Em**
tak jsem ji rychle odtáhl k řece

Am **Em** **D** **G**
z dosahu toho plamene.

R:

Jenže ta hvězda tu moji milou
rozpálila jak kamínka,
zuby i nehty mi pustila žilou
a já drtil její ramínka.

R:

Pod hlavou nebe a nad hlavou země,
v obrovským požáru škvařím se,
jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,
jako dvě kapky steklé na římse.

R:

Ted' už jen v očích jak tečka za snem
skomírá malý plamínek,
běžíme k hvězdě a oba žasnem:
je to jen chladnoucí kamínek.

Dm A7 Dm F C7 F C A7 Dm A Dm
 Cha cha cha ...

Dm Gm Dm
 Dostal jsem papíry na hlavu,
 Gm Dm A
 žiju v ústavu, kde se léčí rozum,
 Dm Gm Dm
 dělám si, co se mi zalíbí,
 Gm Dm A Dm
 mám pevné alibi, lékařskou diagnózu.
 F C
 V erárním pyžamu, co sahá na kotníky,
 F A7
 denně pět oxazepamů a čtyři skotský stříky,
 Gmi7 A7 Dm
 na zahradě okopávám len a nemůžu ven.

A
 Včera jsem měl kázání v Betlémské kapli,
 Dm A
 nadával jsem na pány, nežli mě chňapli,
 F C C7
 zapálili hranici u mojí postele,
 F A
 na naši světnici bývá často vesele,
 Dm A Dm A Dm
 paví - lón číslo pět, pavilón číslo pět,
 A Dm A Dm
 to je můj celej svět.

Cha cha...

V neděli disciplína poleví, přichází návštěvy ve vsí slávě,
 příbuzní hledí na mě zkoumavě, zda mám máslo na hlavě anebo máslo v hlavě.
 A já v erárním pyžamu, co sahá na kotníky,
 dostanu štangli salámu a tři krabičky Viki
 a jsem velice spokojen, že s nima nemusím ven.
 Zalezu na klozet, mušle je trůnem,
 a jsem od A do Z Giordanem Brunem,
 netřeba odvolat vyřčené názory,
 v nejhorším sestra zavolá nějaký doktory
 a dají mi meprobamat, dají mi meprobamat, dají mi meprobamat.

R:

Devět - to je čas velké vizity, stojím jak přibitý u pelesti,
primář nás vesele pozdraví, poptá se na zdraví a přeje hodně štěstí
A já v erárním pyžamu, co sahá na kotníky,
do kávy si nalámu tři rohlíky
a z okna koukám se ven a někdy taky pleju len.
Když si chci spravit náladu, neb' je mi nevrlo,
rozložím svoji armádu u města Waterloo
a lumpa Anglána zničí má dělostřelba,
bitva je vyhrána, ať žije ostrov Elba,
ať žije ostrov Elba, ať žije ostrov Elba, ať žije ostrov Elba.

Cha cha...

Dostal jsem papíry na hlavu, žiju v ústavu, kde se léčí rozum,
dělám si, co se mi zalíbí, mám alibi, dementní diagnózu.

Am C G F Am
 Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
 C G F Am
 dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
 Dm F Am Dm F E
 chrapot v hrud ním koši, no to je zážitek,
 Am C G F Am
 my jsme kámoši řidičů sanitek, - tek, - tek.

Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Am C G C
 R: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
 Dm Am E Am
 tuberku lóza jó, to je naše!
 C G C
 neuróza, skleróza, ohnutá záda,
 Dm Am E Am
 paradentóza, no to je paráda!
 Dm Am G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
 Dm Am E Am
 žijem vesele, juchuchuchu!

Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítřka nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R:
 Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
 tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
 Neuróza, skleróza, křivichná záda,
 paradentóza, no to je paráda!
 Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
 žili vesele, než měli poruchu.

A
Integruju takhle s kamarádem,

E
výsledek je ale vzdálený,

A A7
integrujem dle iks,

D Dm
máme tam asi kiks,

A E A
nebo přemýšlíme koleny...

A
R: Ruty šuty integrál per partes,

E
ruty šuty substituce má...

A A7
integrujem dle iks,

D Dm
máme tam asi kiks,

A E7 A
nebo přemýšlíme koleny...

Doufáme že v pohodě to bude,
prý jsou to funkce primitivní.

Záhy ale divné,
zadání nás stihne,
naš předpoklad byl dost naivní.

Integrál z x na átou tam máme,
exponenta zvětšit stačí jen,
svědomí nás tlačí,
nový znovu radši,
do jmenovatele opíšem.

Polynom v čitateli i dole,
rozklad na parciální zlomek,
nějak nám to vážne,
už je mi to jasné,
nejde zintegrovat pacholek...

R:

V integrálu Eulerovo číslo,
naštěstí můžeme použít hack,
je tam é na ikstou,
rovnost máme jistou,
dostáváme stejný výsledek.

R:

Ouvej funkce goniometrická,
nevím jaký použít figl tam,
z kosinu je sinus,
obráceně s mínus,
jak se v tomhle jenom vyznat mám?!

R:

Když jsem uviděl výsledek tak mi
čelist málem vypadla z pantu,
úplně se lišil,
tak jsem to porěšil,
že jsem tam jen připsal konstantu!

R:

Potřebuji propočítat plochu,
nevím však jak to udělat mám,
krkem mi to leze,
přidal jsem tam meze,
dolní od horní pak odčítám.

Ruty šuty aby byla změna,
ruty šuty derivace má...
derivujujem dle iks,
máme tam asi kiks,
nebo přemýšlíme koleny...

3/4 (um cacacaca)

Dm C Dm
 Are you going to Scarborough Fair?
 F Dm F G Dm
 parsley, sage, rosemary and thyme
 F C Dm C
 Remember me to one who lives there,
 Dm C Dm C Dm C Dm
 she once was a true love of mine

Tell her to make me a cambric shirt,
 parsley, sage, rosemary and thyme
 Without no seams nor needlework,
 then she ll be a true love of mine

(On the side of a hill in the deep forest green)
 (Tracing a sparrow on snow-crested ground)
 (Blankets and bedclothes a child of the mountains)
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Tell her to find me an acre of land,
 parsley, sage, rosemary and thyme
 Between the salt water and the sea strand,
 then she ll be a true love of mine

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
 (Washed is the ground with so many tears)
 (A soldier cleans and polishes a gun)

Tell her to reap it in a sickle of leather,
 parsley, sage, rosemary and thyme
 And to gather it all in a bunch of heather,
 then she ll be a true love of mine

(War bellows, blazing in scarlet battalions)
 (Generals order their soldiers to kill)
 (And to fight for a cause they've long ago forgotten)

Are you going to Scarborough Fair?
 parsley, sage, rosemary and thyme
 Remember me to one who lives there,
 she once was a true love of mine

The show must go on

(k1) The Queen

(Queen, 1991)

Bm
 Empty spaces - what are we living for
G
 abandoned places - I guess we know
 the score
Em **F#**
 on and on, does anybody know
Em
 what we are looking for?

Another hero, another mindless crime
 behind the curtain, in the pantomime
 hold the line, does anybody want to
 take it anymore?

The show must go on, the show must
 go on, yeah,
 inside my heart is breaking
 my make-up may be flaking
 but my smile still stays on.

Whatever happens, I'll leave it all to
 chance
 another heartache, another failed
 romance
 on and on, does anybody know what
 we are living for?

I guess I'm learning, I must be
 warmer now,
 I'll soon be turning, round the corner
 now
 outside the dawn is breaking
 but inside in the dark I'm aching to
 be free. **Em**

The show must go on, the show must
 go on, yeah,
 inside my heart is breaking
 my make-up may be flaking
 but my smile still stays on.

F **G** **C**
 My soul is painted like the wings of
Am
 butterflies
F **G** **C**
 fairytales of yesterday will grow but
Am
 never die
F#4 **F#**
 I can fly - my friends.

The show must go on, the show must
 go on, yeah,
 I'll face it with a grin
 I'm never giving in
 on - with the show.

I'll top the bill, I'll overkill,
 I have to find the will to carry on.

The show must go on.

Am, G#6-, Cm, Hm7, F7, Em, Am

Am, G#6-, Cm, Hm7, F7, Em, Am

C, D, F7, hammer Am C G Dsus4/D

C, D, F7, hammer Am C G F7

R:

Am7/Am Dsus4/D

Am7/Am Em D C D

There's a lady who's sure all that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows, if the stores are all closed
 With a word she can get what she came for.

Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.

There's a sign on the wall but she wants to be sure
 'Cause you know sometimes words have two meanings.
 In a tree by the brook, there's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.

R: /:oh, it makes me wonder,:/

There's a feeling I get when I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who stand looking.

Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, it really makes me wonder.

And it's whispered that soon, if we all call the tune,
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn for those who stand long,
 And the forests will echo with laughter.

If there's a bustle in your hedgerow, don't be alarmed now,
It's just a spring clean for the May queen.
Yes, there are two paths you can go by, but in the long run
There's still time to change the road you're on.
And it makes me wonder.

Your head is humming and it won't go, in case you don't know,
The piper's calling you to join him,
Dear lady, can you hear the wind blow, and did you know
Your stairway lies on the whispering wind?

And as we wind on down the road
Our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know
Who shines white light and wants to show
How everything still turns to gold.
And if you listen very hard
The tune will come to you at last.
When all are one and one is all
To be a rock and not to roll.

And she's buying a stairway to heaven.

Emi Hmi Ami Hmi
 Prší, choulím se do svrchníku
 Emi Hmi C D
 než se otočím na podpatku
 zalesknou se světla na chodníku
 jak pětka na věčnou oplátku

Slyším kroky zakletejch panen
 to je vínem, to je ten pozdní sběr
 každá kosa najde svůj kámen
 to je vínem, ber mě, ber

C H Emi
 Studený nohy schovám doma pod
 peřinou
 C H Emi
 a ráno kafe dám si hustý jako těr
 C H Emi
 přežiju tuhle neděli tak jako každou
 jinou
 C H
 na koho slovo padne, ten je
 A (Emi)
 solitér -

Broukám si píseň o klokočí
 prší a dlažba leskne se
 je chladno a hlava, ta se točí
 jak světla na plese

Studený nohy?

Tak mám a nebo nemám kliku
 zakletá panna směje se
 a moje oči, lesknou se na chodníku
 jak světla na plese

31 Sto kroků samoty

(k1) Jarret

Hmi A G F#mi Hmi

Hmi A G F#mi Hmi

Hmi
Slunce rozpaluje Jeruzalém,
A
který je na dvě půlky rozdělen,
G
u zdi nářků stojíš,
F#mi **Hmi**
polykáš slzy a prach.

Hmi
Město dvou bohů tak to je náš svět,
A
moje žalmy znáš už nazpaměť
G
a i já mám
F#mi **Hmi**
z tvých modliteb strach.

G **A** **Hm** **F#mi**
Říkáš nevadí-í - í - í,
G **A**
věř si čemu chceš a zůstaň se mnou
Hmi **F#mi**
dál. -
G **A** **Hmi** **F#mi**
A já nevím proč to říkám,
G
proč se sebe v tobě zříkám,
A **D**
proč to nevydržím.

Hmi A G F#mi Hmi

Hmi A G F#mi Hmi

Nechci mluvit, ublížila jsem dost,
sto kroků samoty jdeš po střepech
bos.

Věčně zdůvodňuje
ten, kdo nevěří.

Něco mi říká všeho nech a běž,
tónem jak přikázání nezabiješ,
chci to říct,
radši počkám až se sešerí.

Říkáš nevadí-í-í-í, v
ěř si čemu chceš a zůstaň se mnou
dál.
A já tuším proč to říkám,
proč se sebe v tobě zříkám,
proč to nevydržím.

G **A** **D**
Všechna slova co znám,
G **A** **D**
za jedno gesto rozprodám,
G **A** **Hmi** **F#mi**
jedno gesto tvůj palec dolů,
G **E** **A**
toho se snad nedočká-á-ám
H **C#mi** **G#mi**
ó - ó - ó-ó - ó-ó

A **H**
Věř si čemu chceš a zůstaň se mnou
C#mi **G#mi**
dál
A **H** **C#mi** **G#mi**
a já vím, proč to říkám - ,
A
proč se sebe v tobě zříkám,
H **E**
proč to nevydržím.

A **D** **Emi** **Hmi**
 Stýská se mi, černovlásko,
F#mi **Hmi** **G** **A**
 poloučení, kdy jsi se mi
F#mi **Hmi** **G** **C**
 na rameni vyplakala,
C **A** **Em** **A**
 černovlásko

Stýská se mi, černovlásko, po toužení, kdy jsi se mi
 něžně smála, rozespala, černovlásko.

Hmi **G** **D** **A**
 R: Stýská - šest písmen místo Tvé lásky,
Emi **F#mi** **Hmi** **F#mi**
 stýská - pláčou dlouhé samohlásky,
Hmi **G** **D** **A**
 stýská - zůstala jsi mi pod víčky,
Hmi **Gmaj7**
 dohořel knot svíčky, uschly tvé slzičky
Emi7 **A**
 a dveří skřípání nese mi stýskání.

Stýská se mi, černovlásko, rád jsem stonal ve tvém klíně,
 podleh' tobě i angíně, černovlásko.

Stýská se mi, černovlásko, po snídání v deset ráno,
 proč máme dnes vyprodáno, černovlásko?

R:

Stýská se mi, černovlásko, po tvé rtěnce perletové,
 na ústa mě už neklove, černovlásko.

Stýská se mi, černovlásko, smutný je čas účtování,
 inventura milování, černovlásko.

A **D** **Emi** **Hmi**
 R: Stýská se mi, hm...hm...
F#mi **Hmi** **G** **A**
 stýská se mi hm...

R: ^GTelátko oblíbené, ^Ctelátko baculaté, ^Gtelátko nasycené, ^Ctelátko moje zlaté
telátko na pastvině, telátko u kravičky, telátko na mém klíně, telátko z mé
písničky.

Ach, jak je ^Gmilé, ^Chebké a ^Ghladké, má dlouhé nohy a ^Cuši krátké,
jak na mě ^Fhledí vřele a ^Csladko, ^Gtelátko moje, ^Cmoje telátko.

R:

Kdybych ho neměl, žalem bych skončil, nic kloudného bych v životě svém
nevykonal,
jste pro mě všechno, otče i matko, však nejvíc je mi moje telátko.

R:

R: Telátko PC, telátko DC, telátko AT3, telátko na B3,
telátko milostné, telátko radostné, telátko dajné a nepoddajné.
/: Sud kulatý, rys tu pije, tu je kára, ten to ryje :/

Ami G Ami
 Od hradu ke hradu putujem,
 C G E
 zpíváme a holky muchlujem.
 Ami F
 /:Dřív jinam nejedem,
 Ami G Ami
 dokud tu poslední nesvedem.:/

Kytary nikdy nám neladí,
 naše písně spíš kopnou než pohladí,
 nakopnou zadnice
 ctihodných měřtanů z radnice.

G Ami
 R: Hop hej, je veselo,
 F G
 pan kníže pozval kejklíře,
 G Ami
 hop hej, je veselo,
 F G Ami
 dnes vítání jsme hosti.
 Hop hej, je veselo,
 ač nedali nám talíře,
 hop hej, je veselo,
 pod stůl nám házou kosti.

Nemáme způsoby knížecí,
 nikdy jsme nejedli telecí,
 spáváme na seně,
 proto vidíme život tak zkresleně.

A doufáme, že lidi pochopí,
 že pletou si na sebe konopí,
 že hnijou zaživa,
 když brečí v hospodě u piva.

R:

Ale jako bys lil vodu přes cedník,
 je z tebe nakonec mučedník,
 čekaj' tě ovace
 a potom veřejná kremace.

Rozdělej' pod náma ohýnky
 a jsou z toho lidové dožínky.
 Kdo to je tam u kůlu,
 ale příliš si otvíral papulu.
 Kdo to je tam u kůlu,
 borec, za nás si otvíral papulu.

R:

Od hradu ke hradu putujem,
 zpíváme a holky muchlujem.
 Dřív jinam nejedem,
 dokud tu poslední nesvedem.

To radši za živa do hrobu,
 než pověsit kytaru na skobu
 a v hospodě znuděně čekat ...

Ami **G** **Emi** **Ami**
 Jen slyšte všichni věrní, ten příběh říkám všem
Ami **C** **1.Emi/G**
 Vám pytlákům, co se toulají se svou puškou a svým psem
Ami **C** **G**
 Jen zajíci a černá zvěř jsou vašim údělem
Ami **G** **Emi** **Ami**
 A zatím nezná žádný z vás Van Diemenovu zem

Starý nebohý Jack z Glasgow, Will Munroe, já a John
 My všichni dobře znali kraj a byl to skvělý hon
 Tu noc však hajní chytli nás, soud skončil rozsudkem:
 Na čtrnáct let vás přivítá Van Diemenova zem

Po dvou měsících na mořích se ten ostrov objevil
 Hned osadníků hustý dav nás všechny obklopil
 Jak dobytek nás prodali těm otrokářům všem
 A ti zapřáhli nás do pluhů orat Diemenovu zem

Jen pár chatrčí rozpadlých, kam chodili jsme spát
 Proti tygrům musel každou noc venku strážný oheň plát
 Jen hnusná šlichta k jídlu, tvrdá práce den co den
 kdo přežil, stále proklíná Van Diemenovu zem

Také sladká Betsy z Dundee, krásnější snad nenajdeš
 Chytla čtrnáct let jako každý z nás, za podvod a za krádež
 Jeden plantážník ji vykoupil a pak oženil se s ní
 Tak měli jsme v té pustině aspoň vlídné jednání

Jste jen chudí skotští sedláci, kteří v potu tváře dřou
 Vaši nenasytní páni o všechno vás oberou
 A když chcete si vzít zpátky to, co vám stejně patří jen
 Tak vás pošlou zemřít v galejích na Van Diemenovu zem

F C
Na každý graf, co rovinný jest,

F C
pět barev nám postačí.

F Dmi G7 C
Důkaz máme dobrá to zvěst,

F C F C F C
Robert s Petrem naznačí.

F Dmi G7 C
Důkaz máme dobrá to zvěst,

Bb F F Dmi C F
Honza s Tomem naznačí.

Indukce se při tom hodí
podle počtu vrcholů.

Máme-li jich nejvýše pět
splníme část úkolu.

Vrcholů je nyní mnoho,
stupeň vé buď nejmenší,
zbavíme se vrcholu toho
indukce zbytek vyřeší.

Málo barev na sousedech
vé obarvit umožní,
Euler říká stupeň má pět,
to nám velmi dobře zní.

Dva protější uzly spojme,
á modrý, bé červený,
další dva si označíme,
cé žlutý, dé zelený.

Ze dvou cest jedna nevede,
platí k naší radosti,
ať je to ta mezi cé, dé,
bez újmy na obecnosti.

V zelenožluté podgraf vezmem,
souvislý a s uzlem dé,
zaměnit v něm barvy můžem,
vé už pak obarvit jde.

Všechno správně obarveno,
nepřišli jsme k úrazu.

Laik se diví, znalec žasne,
to je konec důkazu.

Laik se diví, znalec žasne,
to je konec ach důkazu

G Ami7 Hmi7
 Vstávej, holka, bude ráno
 Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
 Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
 Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
 Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
 D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
 G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povez - ou tě
 Ami7 D G
 funebráci přes náves.

Báby budou mlíti pantem,
 chlapi bručet pod kníry:
 "Tahala se s muzikantem,
 proto tyhle manýry."
 Housle budou svými trylky
 opěvovat tichounce,
 všechny tyhle horký chvílky
 ve studený garsónce.

Pak na dráty telefonní
 jako noty na linky
 sednou hvězdy, které voní
 jak rumový pralinky.
 Z nich ti potom loutna s flétnou
 naposledy zahraje,
 že se naše duše střetnou
 hned za bránou do ráje.

Vstávej, holka, bude ráno
 kalný jako Metuje.
 Zahraju ti na piáno,
 jen co zjistím, kde tu je.
 Dopij tenhle zbytek rumu,
 ať je zase veselo,
 jsme tu spolu z nerozumu,
 tak co by nás mrzelo.

C G
 Čakám ju pred domom
 F C
 prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy.

Ami F
 R:Chcem s ňou ísť, vláčikom
 G C
 na výlet do Modry
 Najprv sa poškiepiť, potom sa
 udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechciet sa rozlúčiť

Ami G C Ami G C
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Ami F
 Škoda, že je, škoda že je iba
 G C
 vymyslená.

Čakám ju pred domom, prší mi za
 golier
 odkiaľ sa poznáme, nikomu nepoviem

R:

C I follow the **Dmi** Moskva
 Down to Gorky **C** Park
 Listening to the **Dmi** wind **Ami7 G** of change -
C An August summer **Dmi** night
 Soldiers passing **C** by
 Listening to the **Dmi** wind **Ami7 G** of change -

The world is closing in
 Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air
 I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change

C G Dmi G
 R: Take me to the magic of the moment
C G
 On a glory night
Dmi G Ami
 Where the children of tomorrow dream away
Ami/F G
 In the wind of change

Walking down the street
 Distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva
 Down to Gorky Park
 Listening to the wind of change

R: Take me to the magic of the moment
 On a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams
 With you and me

Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

Ami The wind of change blows **G** straight
Into the face of time **Ami**
Like a stormwind that will ring **G**
The freedom bell for peace of mind **C**
Let your balalaika sing **Dmi**
What my guitar wants to say **E, E**

R: Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow share their dreams
With you and me

R: Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

F F Em7 A7 Dm Dm Dm7 Bb
 Yesterday, All my troubles seemed so far away,
 C (C7) F F C
 Now it looks as though they're here to stay,
 Dm7 G7 Bb F
 Oh, I believe in yest - erday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me,
 Oh, yesterday came suddenly.

Em A7 Dm C Bb
 R: Why she had to go,
 Dm C C7 F
 I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong,
 Now I long for yesterday.

Yesterday, Love was such an easy game to play,
 Now I need a place to hide away,
 Oh, I believe in yesterday.

R:

Yesterday, Love was such an easy game to play,
 Now I need a place to hide away,
 Oh, I believe in yesterday.
 Humm Hum-mm Humm Humm Humm-mm Humm

Ami F
 V nedělním oblečení nastoupíš před komisi,
 G E
 studené vysvědčení vezme, co bylo kdysi.
 V portmonce umístěnka, slavnostní učitelé
 a lež - co první směnka úvěru pro dospělé.

C G
 R: Opilí od radosti si sami trochu lžeme,
 F E
 že zkouškou dospělosti opravdu dospějeme.
 Tak tančí, láska sladká, protančí večer celý:
 ten bál je křížovatka: dospělí - nedospělí.

Na klopě vlají stužky, z orchestru znějí bicí,
 dozrál čas pro častušky a vstupu do milicí.

Dozrál čas dilematu: "Být pro anebo proti?"
 Pak čekat na výplatu jak jiní patrioti.

R:

Dostaneš místo lásky od těch, co všechno vědí,
 trojhlavé neotázky, čtyřhlavé odpovědi.

R: Šumivé víno pění a dívky oblékly si
 namísto dětských snění dospělé kompromisy.

Em C G D/F#
 Another head hangs lowly child is slowly taken

Em C G D/F#
 And the violence caused such silence who are we mistaken

Em C
 But you see it's not me, it's not my family,

G D/F#
 In your head, in your head, they are fighting

Em C
 With their tanks and their bombs

G D/F#
 in your head, in your head, they are crying.

R: In your head, in your head, zombie, zombie, zombie D/F#

What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie D/F#

Another's mother's breaking, heart is taking over.

When the violence caused silence, we must be mistaken.

It's the same old theme since 1916,

in your head, in your head, they're still fighting

With their tanks and their bombs en' their guns,

In your head, in your head, they're dying.

R:

Em C G D/F#
 (repeat to fade..)