

E Leželi jsme dlouho v travě, **C#mi** když se v dálce **F#mi** objevil
C#mi vlak, co jezdí tudy líně **F#** rychlostí **A** snad jen pět mil,
E z toulek se nám kámoš vrátil, **C#mi** jak to slíbil **F#mi7** dopisem,
G#mi každěj z nás **F#mi7** už léta myslél, **G#mi** že se po **H** něm slehla zem.

Zamával a hodil pingl, za ním potom skočil sám,
 já v tu chvíli strach měl za něj, ač ho jinak nemívám,
 jen se ohlíd' za vagonem, z čela vlasy odhodil:
 Vezu jednu dobrou zprávu z konce světa, kde jsem byl!

G#mi **F#mi7** **H**
E R: Koušek štěstí já tolik **A** jsem si přál, **H**
G#mi že je ve zlatě, já si, proklatě, donedávna **A** **H**
G#mi **F#mi7** **H**
E **G#mi** **A** **H** **E**
 mít kousek štěstí, který, když se unaví,
 třeba najednou se mi náhodou i do cesty postaví.

Jako blázen můžeš kopat, hory hlíny převrátit,
 třeba stovky tisíc lopat, ale zlato nenajít,
 že mě čeká teď' a tady, mohlo mě dřív napadnout,
 jsou to dobří kamarádi, no, a tenhle známej kout.

R: + třeba najednou se mi náhodou i do cesty postaví ...

Mashup zpěvník aneb písničky co by se měly hrát na
schodech (KarelV7-V8, VikiV2)

Karel a Viki

May 20, 2018

A Náš syn je už veliký, **E** do plínek už nedělá, **F#mi E**
A zestárlí jsme, lásko, s ním docela, **E** **Hmi7 E7**
D oči má po mně a vlasy po tobě, **A**
D padají mu do čela, **A E**
A tak nebud' z toho smutná, **E** **A** bud' radši veselá.

Náš dcerka je už veliká, když koupe se, je nesmělá,
zestárlí jsme, lásko, s ní docela,
kluci koukají se po ní, jak koukali jsme po tobě,
a my zamýkáme panelák,
tak nebud' z toho smutná, bud' radši veselá.

R: Protože jedna a jedna jsou čtyři **A**
D a dvě hrušky a dvě jabka, to je osm třeshní na talí - ři, **A F#mi**
Hmi E7 A D E A
i **A** kdybys nechtěla. -

Náš starý kredenc z roku jedna-dvě už brzy dodělá,
zestárlí jsme, lásko, s ním docela,
kávoový svatební servis z Číny
dostal léty pěkně do těla,
tak nebud' z toho smutná, bud' radši veselá.

Líbat se tak na ulici, to se v našem věku nedělá,
zestárlí jsme, lásko, zestárlí jsme docela,
v televizi běží film pro pamětníky,
pan Marvan dělá Anděla,
tak nebud' z toho smutná, bud' radši veselá.
R:

I ta píseň, co jsem kdysi pro tě napsal, je už omšelá,
zestárlí jsme, lásko, s ní docela,
ale včera, když jsi spala a já na tebe koukal,
napsal jsem ti novou docela,
a to je tahle ta píseň, trošku smutná, trošku veselá,
A **D** **E A**
a to je tahle ta píseň, trošku smutná, trošku veselá ...

Emi D Ami7 Emi D Ami7
 Letící proudy neónů, padají na mou tvář, H H7
 Emi D Ami7 C Hmi7 Emi
 nebo zatahlo oponu, den dopsal kronikář,
 Emi D Ami7 Emi D Ami7
 samoten v městě šamanů, do ulic padá déšť, H
 Emi D Ami7 C H
 a ženy v botách z klokanů, v hotelu Budapešť.
 C D Hmi7 Emi
 R: Žádný prachy nemám, jen co přelezu zeď,
 C D Hmi7 Emi
 tak možná, že chytím dobrej stop,
 C D Hmi7 Emi
 někdo zastaví, já řeknu: "Jed",
 C D Emi
 do Země antilop!"

Muži hledají zlatej prach a sto-tisící mobilů,
 vyzvání světu na poplach na uších Emilů,
 podivná doba uhání, za okny limuzín,
 a jako na drátech havrani, tady třčet nemusím.

R:

Obsah

(v1) Africa	1
(v1) Akordy	2
(v1) Andělská	3
(v2) Barrels of Whiskey	4
(v2) Border Reiver	5
(v2) Buchet je spouta	6
(k7) California Dreamin	7
(k7) Čarování	8
(v1) Cats in the cradle	9
(k7) Cestám a stromům	10
(v1) Co je dobré	11
(v1) Co když	12
(v2) Drive by	13
(k7) Eliza Day (Where the Wild Roses Grow)	14
(k7) Englishman in New York	15
(k6) Ešte si ja pohár vína vypijem	16
(v2) Evčína polka (Ievan polkka)	17
(v1) Hejkal	18
(k7) I Don't Know	19
(v1) Jak se narodí den	20
(v2) Jelen	21
(v1) Kluk s kytarou	22
(v2) Koleč Yesterday	23
(k8) Konvička	24
(v2) Let it go	25
(k7) Little Talks	26
(v2) Lokaj	27
(v1) Máme dneska pěkný den	28
(k7) Maruška	29
(v2) Mosty	30
(k7) Mrtví	31
(v1) Naděje	32
(v2) Never gonna give you up	33
(v1) Nikdy neřikej nikdy	34
(k2) Old Dun Cow	35
(v1) Old friends	36
(v1) One more cup of coffee	37

(k7) Opět na vylétě	38
(v1) Padaly hvězdy	39
(v2) Phantom of the Opera	40
(v1) Podzimní zpráva	41
(v1) Pohádka	42
(v1) Point of no return	43
(v1) Popelka	44
(v2) Postel	45
(k8) Předpověď Počasí	46
(v1) Přiš	47
(v2) Ptáčata	48
(v2) Pumped up kicks	49
(v2) Quijote	50
(k7) Sixteen Tons	51
(k7) Snow, hey oh	52
(v2) Somebody that I used to know	53
(k8) Sonet o lásce a modrém portugalu	54
(v2) Song of Durin	55
(v1) Star Of The County Down	56
(v2) Still Alive	57
(v2) Susanna Martin	58
(v1) Švorcák	59
(v2) The Twa Corbies	60
(v1) Ukolébavka	61
(v1) Vandrovní	62
(k7) Variace na renesanční téma	63
(k8) Ve Vysokých Horách	64
(v2) Vez mě lodlko ke břehu	65
(k8) Vlastovky	66
(v1) Vy byste pořád seděla	67
(v2) Want you gone	68
(v2) www.idnes	69
(v1) Země antilop	70
(v1) Zestárlí jsme, lásko	71
(v2) Z konce světa	72

F
Žalobce zastavil stíhání

Ami
sektáře Parsifala

A#
ty ses mi už lásko

F
dva měsíce prostě neozvala

Hajující mladici

zkopali muže

chtěl bych být hadem,

abych vysvlékl se ze své kůže

Rychlík narazil za Prahou do stromu

folk, to je jenom blbá potřeba

vykřičet svou bolest někomu

Za dvoji smrt pod věží s hnojivý

může neschválená rekonstrukce

a když tě bolí srdce,

C
není kam si dojít pro instrukce

F
R./:Vě vě vě idnes,

Ami

dvadvacátého května dva tisíce

devět

A# **C**
černá kronika, a já: /

Jezdec na koni spadl do výkopu

můj tep temně tepe

monotónně v rytmu hip-hopu

Dělnická strana podala trestní

oznámení na šéfa Českého rozhlasu

a já chci ještě jednou pohladit

tvoje krásné vlasy do pasu.

Dětský lékař v Prostějově

ošetřoval opilý

všechny mé oblíbené adresy

se mi z počítače ztratily

Česko se zařadilo do desítky zemí

s nejnebezpečnějšími silnicemi

blbě je mi, blbě je mi

R:

Nahý stopař z Ostravy čelí

za své řádění třem obviněním

ty dva roky s tebou

za nic na světě už nevyměním

Pohřeb zavražděných

děti v Biatnici

všechno co se ve mě smálo

zamknul jsem na petlici

Jan Turek, který pomáhal

týrat děti v Kuřimi, je ve vězení

že se už na mě nikdy neusměješ,

to je k nesnesení

Muži vymřou,

tvrdí australská genetička

kdo vymyslel tak hrozný obraz,

že někomu zhasla svíčka

R:

Záchraniři našli v Táboře

opuštěné batole

Malého prince, cos mi dala k svátku,

mám furt na stole

Auto srazilo v Brně dítě na přechodu

k životu žádný důvod,

a ke smrti stovka různých důvodů

Silnici obsadila policie,

naposledy promíjela řídicům varovné

blíkáni

proč musí každá sebeblbší

píseň mít nějaké poslání

Dívka ze Stríbra zemřela

na následky meningokokové infekce

vše je to do prdele jenom

záležitost boží protekce

R:

(v2) Jonathan Coulton (from Portal 2)

A Well here we are again.
 D E
 It's always such a pleasure.
 A Remember when you tried
 D E
 to kill me twice?

A Oh how we laughed and laughed.
 D E
 Except I wasn't laughing.
 A Under the circumstances
 D C#
 I've been shockingly nice.

F# You want your freedom? Take it.
 F# H
 That's what I'm counting on.
 F# H
 I used to want you dead but
 D E A
 Now I only want you gone.

She was a lot like you.
 (Maybe not quite as heavy).
 Now little Caroline
 is in here too.
 One day they woke me up -
 So I could live forever.
 It's such a shame the same
 will never happen to you.

You've got your short sad life left.
 That's what I'm counting on.
 I'll let you get right to it -
 Now I only want you gone.

Goodbye my only friend.
 Oh, did you think I meant you?
 That would be funny if it
 weren't so sad.
 Well you have been replaced.
 I don't need anyone now.
 When I delete you maybe
 I'll stop feeling so bad.

Go make some new disaster.
 That's what I'm counting on.
 You're someone else's problem.
 Now I only want you gone.
 D E A F#mi
 Now I only want you gone.
 D E A
 Now I only want you gone.

(v1) Toto

Intro:
 D F#mi x4

E I hear the drums echoin tonight G#mi C#mi
 E She has only whispers of some quiet convers - tion F#mi D F#mi
 E She's coming in twelve thirty flight, the moonlit wings C#mi E
 D Reflect the stars that guide me toward salva - tion C#mi D F#mi
 E I stopped an old man along the way C#mi
 E Hoping to find some old forgotten words of ancient melo - dies C#mi D F#mi
 E He turned to me as if to say hurry boy it's waiting there for you D F#mi

Hmi G D A
 R: Gonna take a lot to drag me away from you
 Hmi G D A
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
 Hmi G D A
 I bless the rains down in Africa
 Hmi G D A
 Gonna take some time to do the things we never had F#mi A Hmi D F#mi

The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some solitary compa-ny
 I know that I must do what's right
 Sure as kilimangiaro rises like olimpus above the seranget-ti
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've become

R:
 Interlude
 E G#mi C#mi E D F#mi C#mi D F#mi
 E G#mi C#mi D F#mi
 hurry boy it's waiting there for you

R: 3. řádek 5x

E Nejkrásnější akord bude **A** - **AmaJ7** maj,
E **C** prstíky se při něm nepolámají.
A **H7** **G#mi** Pomohl mi k pékné holce s absolutním sluchem,
C **E** **AmaJ7** **(Ami)** **(A)** **(AmaJ7)** každý večer naplníme balón horkým vzduchem.

V stratosféře hraje si A-maj,
 i když se nám naši známí chlámají.
 Potom, když jsme samým štěstím opilí až namol,
 stačí místo A-maj jenom zahrát třeba A-moll.

A-moll všechny city rázem zchladí,
 dopadneme na zem na pozadí.
 Sedneme si do trávy a budem koukat vzhůru,
 dokud nás čas nenaladí aspoň do A-duru.

A **AmaJ7** **A** **AmaJ7** **A** **AmaJ7**
 R: Od A-dur je jenom kousek k A - maj,
F#mi **F#mi/F** **F#mi/E** **F#mi/D**
 proto všem těm, co se v lásce zklamají: -
A **H7** **G#mi** **C#mi**
A **C** **E** **AmaJ7**
 vyždímejte kapesníky a nebudte smutní,
 každá holka pro někoho má sluch absolutní.

V každém akord zní, aniž to tuší,
 zkusme tedy nebyť k sobě hluší.
 Celěj svět je jeden velkéj koncert lidských duší,
 jenže jako A-maj nic tak srdce nerozbuší.

E **AmaJ7** **A** **AmaJ7**
 : Pro ty, co to A-maj v lásce nemají,
E **CmaJ7** **C** **AmaJ7**
 moh' bych zkusit zahrát třeba C - maj ...

Dmi **A7** **Dmi**
 Mamě si hlavu lámu, proč muži většinou
A7 **Emi** **A7**
 neradí vidí dāmu chladnou a nečinnou.
Gmi **A7** **Gmi** **A7**
 Nedávno přišel ke mně, sladkej a milej byl,
Dmi **E** **A7** **D**
 a doopravdy jemně, jemně mě oslovil:

D **A7**
 R: Vy byste pořád seděla a nevydala hlášku,
D
 a to se přece nedělá a já vás varuju.
D7 **G#7** **D**
 Tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku,
E **A7** **Dmi**
 tak abyste to věděla, tak já vás miluju.

Já nemám ráda muže, kteří se vnuccjou,
 za prachy oni u žen si štěstí kupjou.
 To nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si
 ten, který přijde skromně a tiše prohlaší:

R:
 Ten, který přišel včera do naší ulice
 za večerního šera, byl hezkej velice.
 Oči mu něžně planou, jak se tak pláše ptá,
 a když mu řeknu "ano", tak tiše zašeptá:

R:

C posledním listím
 F ti odešel smích
 Dmi své stesky necháš zas
 G po vodě plout
 C Jak poradíš si s tím?
 F jsi v rozpacích
 Dmi na vlaštovky se snažíš
 G zapomenout?

To zas pukaj korky
 tvých červených vín
 prokletí básníci
 smutek tají
 a bosé cácorčky
 šat z pavučin
 to múzy tě pod křídla
 schovávají

Ami
 R: A tak zkoušíš zas a znovu
 Ami jak láska Casanovu
 Dmi Jak hvězdy Galilea
 Dmi odpoutat duši z těla
 Ami a přes řeky pod horami
 Ami odletět s vlaštovkami

Když slétnou se stíny
 na parapet
 zavří si okna
 i s okenicí
 vždyť na tom nakonec
 nestojí svět
 jak Petřín
 nad Českou Kamenicí?

R:

A Hmi7 Bože, podej mi ještě ten
 Amaj7 Hmi7 kalich
 A Hmi7/F# nocí se
 C#mi7 líh
 C#7
 To víno, co s
 F#fmi měnívá na
 Snad nad ránem na dně se
 F#maj7 dočtu,
 F#mi7 že v kastlíku andělskou
 D#mi7 Dmaj7 počtu mám
 Hmi/F# E
 Tu ru tu tuu

A že hoře se skutálí do jedné slzy.
 Ta slza se vsákne a pak ji to mrzí
 Že po prvním slunci se nadechne
 a kometa zamiří nad Betlém
 Tu ru tu tu
 Zatím

A Hmi7 C#mi7 kam
 R: Počítám nebe světa,
 Hmi7 nedostanu,
 C#mi7 Hmi7/F# a
 Miluju tebe a pak usnu
 E
 vstanu
 A Hmi7 C#mi7 Hmi7
 A tak tu ru tu tu
 A C#mi7 Hmi7/F# E
 tu ru tu tu

Tak podej podej mi ještě ten kalich
 to víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad na dně se perlama zaleskne
 pak vyměním veselé za teskné. Písně
 Tu ru tu tu

A pak hoře se skutálí do jedné básně
 ta báseň se vsákne a na zemi zasně-ží
 A po prvním slunci a s první tmou
 Ta kometa zamiří nad Letnou
 Tu ru tu tu. Zatím

R: Počítám nebe, pusu, co nedostanu
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu
 A tak tu ru tu tu, tu ru tu tu

Tak podej podej mi ještě ten kalich
 to víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad nad ránem na dně se dočtu,
 že v kastlíku andělskou počtu mám
 Tu ru tu tu Zatím

R: 2x

4 Barrels of Whiskey

(v2) The O'Reaghllys and the Paddyhats

Emi I stepped out me house, I saw this man named Clyde, **G** **D**

As I took me by the hand saying "I'll take you for a ride", **C** **D** **Emi**

I said I cannot go there there are things to get done **Emi** **D**

he said boy you must, 'cause I ain't got a son. **C** **Emi** **D** **Emi**

Emi There's a little secret no one should know, **G** **D**

Emi deep into the forest, we both gotta go. **C** **D** **Emi**

I'll show you the way, I earn my daily bread, **C** **Emi** **D**

but dare not to reveal it or you're gonna loose your head! **Emi** **D**

R: I make barrels of whiskey it ain't no champagne, **Emi** **C** **G** **D**

its served in our brothels to keep away the pain! **Emi** **C** **G** **D**

Ami What I share with you my lad, is the biggest secret I've ever had. **Emi** **C** **Ami** **D**

I make barrels of whiskey it ain't no champagne, **Emi** **C** **G** **D**

its served in our brothels to keep away the pain! **Emi** **C** **G** **D**

Sólo: Sloka

See the soldiers at war, on the battlefield,
they've got more than a gun, my whiskey is their shield.
Look at the crippled, the wounded down the street,
a passport to hell and a bottle to their feet.
You don't leave a child or sweetheart behind.
This is our secret vow so boy don't be blind.

R: . . . What I share with you my lad, what I share with you . . .

R:

65 Vez mě lodřko ke břehu

(v2) z pohádky Zlatovláska

Dmi Vez mě lodřko ke břehu, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

Dmi jedu jedu pro něhu, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

jedu jedu pro krásu, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

pro dívku s vlasy do pasu, ná ... **C** **F** **C** **Dmi**

R: Zlatovlásko, krásko, kdo ví, co bude dál, **F** **C** **F** **C** **Dmi** **A**

Zlatovlásko, krásko, chce tě bohatý král. **C** **Dmi**

Jedu jedu pro pannu, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

jápkak se k ní dostanu, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

když ji najdu vyhráji, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

náš pan král pak získá ji, ná ná nana ná ná. **C** **F** **C** **Dmi**

R:

Jiříku, co v očích máš, ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

že se tak smutně usmíváš ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

já s tebou tak šťastná jsem ná ná nana ná ná **C** **F** **C** **Dmi**

už se těším na tvou zem ná ná nana ná ná. **C** **F** **C** **Dmi**

R:

64 Ve Vysokých Horách

(48) Ag Fiek/Vlaeta Redl

E **E/3** **E/4** **E/6**
Ve vysokých horách větr vyfukuje
E **E/3** **E/4** **E/6**
A sníh co tam leží už hodně pamatuje
Ve vysokých horách zpívá meluzína **A**
A loňský sníh neroztál špatně se zapomíná
C#mi **G#mi** **F#mi**
Že jsem nenosil kabát a čepici s šálou **F#mi**
G#mi **C#mi** **G#mi** **F#mi**
Že bylo do nebe dál ale slunce víc hrálo
G#mi **F#mi** **A9**
A ty žes měla sukni krátkou a úsměv široký
F#mi **F#0**
Že jsem po parcích spal a na prsty pískal
Že jsem u ohně hrál a do strun třiskal
A ty ses nebála smát se a dívat se mi do očí
E **F#mi** **D/E**
I vám se může stát že sejdete ze svých cest
E **A**
A na kopci v dálce uvidíte motorest
E
Kde je vždycky v krbu oheň a vždycky plná spíž
A vždycky plno lidí co míří ještě výš - výš výš vys vys
Ale zkuste jim říct že tam dole je léto
Že tráva voní a stromy právě kvetou
Zakrouťí hlavou a dají si rum s kávou
Schválně zkuste jim říct že tam dole je léto
Vytáhnou teploměr a za chvíli vás spletou
G#mi **A**
A časem si zvyknete na svůj stůl někde za pecí
Ve vysokých horách větr vyfukuje
A sníh co tu leží už hodně pamatuje
Ve vysokých horách se špatně zapomíná
Jak moje malé štěstí zasypala vína
Zasypala - la la la vína
Ho-si-pa lavína

5 Border Reiver

(v2) Mark Knopfler

Ami
Southern bound from Glasgow town
Ami7 **F**
She's shining in the sun
My Scotsoun Lassie **Ami**
C **F**
On the border run
We're whistling down the hillsides
Ami7 **F**
and tearing up the climbs
Ami **C**
I'm just a thief
F
Stealing time
Ami
In the border reiver
Eight hundred thousand on the clock
And plenty more to go
Crash box and lever
She needs the heel and toe
She's not too cold in winter
But she cooks me in the heat
I'm a six foot driver
But you can't adjust the seat
In the border reiver
R: "Sure as the sunrise"
F **C** **Emi**
That's what they say about the
F **Albion** **C**
"Sure as the sunrise"
Emi
That's what they say about the
F **Albion** **Dmi**
She's an Albion
Ami
She's an Albion

Bridge:
Ami **G** **G** **G** **Ami** **G** **Emi**

Ami **G** **G** **Emi** **Ami** **G** **Emi** **Ami**

The Ministry don't bother me
My paperwork's alright
They can't touch me
I got my sleep last night
It's knocking out a living wage in
1969
I'm just a thief
Stealing time
In the border reiver

R:
Bridge:

6 Buchet je spousta

(v2) Písničky z pohádek

C pekárny světa kraj za láskou svou
F nejednu překonal jsem vůli zlou
Ami G

Dmi G moje princezna

Emi Ami ta jistě rozezná

F G C že ji mám vážně rád

A v jeho blízkosti se náhle zdá
že létat v oblacích se málem dá
dát ruku na ruku

netřeba záruku

F G jeho se přece nelze vůbec bát

C F G R1: Oslava veliká at už se chystá

Emi Ami Dmi G buchet je spousta, lahodná sousta

C F G at naše láska je vždy stejně čistá

F G C a pevná jako brány trám

Hezká jak obrázek a zábavná

a pýchu princezen tak málo zná

vyrostla v dostatku

jak holka ze statku

umí za páci brát

Konečně kluk co o mě zájem má

přitažlivost je jistě vzájemná

a srdce z rubínu

má barvu po víně

starý král novému vždy má jej dát

R2: Ta naše dvojice je překvapivá

a dle všech známek pekárna - zámek

je trasa která někdy krátce tvá

F G Ami G a já ji dobře lásko znám

R1:

63

Variace na renesanční téma

(K7) Vladimír Mládek

Ami F G Ami Ami6

Předehra:

Ami F G Ami Láska je jako večernice plující černouoblohou,

zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce!

A otevřete svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Ami F D D Dmi Emi7 Ami Ami6 Ami Ami6

Mezihra:

Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána!

Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest,
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.

C G Ami F D D Dmi Emi7 Ami Ami6 Ami Ami6

Mezihra:

Láska je jako večernice plující černou oblohou!

Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou!

Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou.

G Ami F D D Dmi Emi7 Ami Ami6 Ami Ami6 Ami

Dohra:

A Svět byl krásnej, umytej, Hmi
jak pěkná holka, co má dvacet,
D
a já sám celtou přikrytej A D A
E7 chystal se dál, pročpak se vracet.

Petr nás máchal celou noc
a co my jsme mu dali jmen,
uhasil oheň, zlej byl moc
daleko dřív, než přišel den.

F#mi C#mi D A
R: Bylo to postý a jako prvně znovu, A
F#mi C#mi D A
znám chvíle prostý, v noci slychám sovu, Hmi
F#mi C#mi F#7
spali jsme pod stromy v čekárnách podél dráhy, E7
H7 promrzlí doufali, že rozední se záhy.

Les kouřil jako ranní čaj
a slunci nechtělo se vstávat,
počasí, jak by nebyl máj,
trpěl jsem jednou ze svých nálad.

Pak píseň napsal na papír,
kritik by šlel, dejme tomu,
nebyl v ní pýr či netopýr,
jen smutek, že už musím domů.

R:

Am G F
All the leaves are brown
G Bm7 E7
and the sky is grey
C E7 Am
F I've been for a walk
E E7
on a winter's day

Am G F
I'd be be safe and warm
G Bm7 E7
if I was in L.A.
Am G F
California dreaming
G Bm7 E7
on such a winter's day

Stopped into a church
I passes along the way
Well I got down on my knees
and I pretend to pray

You know the preacher likes the cold,
he knows I'm gonna stay
California dreaming
on such a winter's day

All the leaves are brown
and the sky is grey
I've been for a walk
on a winter's day

If I didn't tell her
I could leave today
California dreaming
on such a winter's day

G Am G F
on such a winter's day
G
on such a winter's
Fmaj7 G Cmaj7
day

Emi C
Po kávě hořká nasládlá po medu

Emi C
Po výhni rozpálená studená po ledu

Ami Hmi Emi C Emi C
Po měsíčním svitu pobledlá

Po mechu sametová po sazích černá

Bez víry věřící nevěrná věrná

Emi C

Nenasytaná pyšná posedlá

Emi C Emi C
Pod hladinou mé krve v krajině podvědomí-

Emi C
tam kde se hejna zlatých pstruhů

C
vznaší nad stříbrnými stromy

Hmi Emi C
a tuleni tulí se ve stínu jantarové skály

Pod hladinou mé krve v příbytku z hadích kůží
škvaří se v kotli z žabích žlučí
okvětní lístky černých růží
zaklínám tebe i sebe - to páli

Emi Hmi

Čaruju aby zapomněl

A Emi

že tady byl a že mě chtěl

...

Emi

Čaruju aby zapohmměl

D Emi

že tady byl a měl co chtěl

G G/F#
Den už se zeseril,

G/E G/F# G
už jste si dost užili -

Ami Ami/G#
Tak hajdu do peřin

Ami/G# Ami
a ne abyste tam moc řádili -

Zítřka je taky den, slunko mi to dneska slíbilo

Přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo

G Emi Hmi Emi
Na na na, ná ná ná na ná ná na ná

Ami D7
Aby hůř nebylo, to by nám stačilo

G C G D7 G
R:Hajdu, dajdu aby víčka sklápnuły

Hajdu, dajdu, každý svou peřinu najdi

G D7 G
Ha ja ja ja ja ja já,

D7 G
Kuba, Lenka, máma a já

G G
Dřív, než zítřka slunce začne hřát,

D7 G
dobrou noc a spát

V noci někdy chodí strach

a srdce náhle dělá buch, buchy

Nebojte se, já spím na dosah
a když zavoláte zbiju zlé duchy

Zítřka je taky den, slunko mi to dneska slíbilo

Přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo
Na, na, ná, ná, ná...

Dmi C **Dmi**
 As I was walking all alane
 C
Dmi
 I heard twa corbies makin' a mane
 C
 the tane intae the tither say oh
Dmi C **Dmi**
 "Whaur sall we gang and dine the day oh
 C **Dmi**
 whaur sall we gang and dine the day?"

"It's in ahint yon auld fail dyke
 I wot there lies a new slain knight
 naebody kens that he lies there oh
 but his hawk and his hound and his lady fair oh
 his hawk and his hound and his lady fair."

"His hound is to the hunting gane
 his hawk to fetch the wild-fowl hame
 his lady's ta'en anither mate oh
 so we may mak our dinner swate oh
 so we may mak our dinner swate."

"It's ye'll sit on his white hause-bane
 and I'll pike oot his bonny blue e'en
 wi' ae lock o' his gouden hair oh
 we'll theek oor nest when it grows bare oh
 we'll theek oor nest when it grows bare."

"There's mony a ane for him maks mane
 but nane sall ken whaur he is gane
 and o'er his banes when they lie bare oh
 the wind sall blaw for evermair oh
 the wind sall blaw for evermair."

9 Cats in the cradle

(v1) Harry Chapin

E Well a child arrived just the other day

A He came to the world in the usual way

G But there were planes to catch and bills to pay

A He learned to walk while I was away

D And he was talkin 'for I knew it and as he grew he'd say

G I'm gonna be like you dad

G you know I'm gonna be like you

D R: And the cats in the cradle and the silver spoon

A Little boy blue and the man in the moon

E When you coming home Dad, I don't know when

G But we'll get together then

E You know we'll have a good time then.

My son turned ten just the other day

He said thanks for the ball dad c'mon lets play

Can you teach me to throw I said "not today;

I got a lot do" he said "that's okay"

And he walked away with a smile and as he did he said

"I'm gonna be like him,yeah

You know I'm gonna be like him"

R:

Well he came home from college just the other day

So much like a man, I just had to say

"Son I'm proud of you, can you sit for a while?"

He shook his head and he said with a smile

"What I'd really like Dad is to borrow the car keys.

See you later can I have them please?"

59

Švorcák

(v1) Hop trop

Dmi A# A7
S partou kluků v koutě na perónu

Dmi A# C A7
tejrali jsme jednou struny kytar lacinějch,

Dmi A# A7
vo pár kroků dál se na nás díval

Dmi A# C Dmi
starěj pán, už vod pohledu trošku podivnej.

Hned se vecpal s náma do vagónu,
když zahoukal k vodjezdu ten ocelovej krám,
na kytaru na mým klíně koukal
a za chvíli ptal se, jestli mu ji neprodám.

F Gmi
R: Nezdálo se, že je nákej švorcák,

F Gmi A
co by neměl prachy, který dal by za novou,

F Gmi A
měl podivnej hlas a divný voči,

Dmi A# C Dmi
říkal, že měl kdysi dávno taky takovou.

'To vomláčený dřevo není k mání,
patří mojí máti a je starší nežli já,
je to dárek od někoho z mláďí,
a ten jistě nikomu a nikdy neprodá.'

R:

Když jsem večer v neděli svý mámě
řek', že nákej cizí chlap se hrozně zajímá
o věc, která cenu má jen pro ni,
divíl jsem se, co ji na tom tolik dojímá ...

Susanna Martin was a witch
 who dwelt in Amesbury

with brilliant eye and saucy tongue

she worked her sorcery
 and when into the judges court

the sheriffs brought her hither

the lilacs drooped as she passed by
 and then were seen to wither.

A witch she was, though trim and neat

with comely head held high

it did not seem that one as she with Satan so would vie

and when in court when the afflicted ones

proclaimed her evil ways

she laughed aloud and boldly then met Cotton Mathers gaze.

"Who hath bewitched these maids" he asked

and strong was her reply

"If they be dealing in black arts ye know as well as I"

and then the stricken ones made moan

as she approached near

they saw her shaped upon the beam so none could doubt 'twas there.

The neighbors 'round swore to the truth

of her Satanic powers that she could fly o'er land and stream and come

dry shod through showers at night 'twas said she had appeared a cat of fearsome mien "avoid she-devil" they had cried to keep their spirits clean.

The spectral evidence was weighed then stern the parson spoke

"thou shalt not suffer a witch to live 'tis written in the Book"

Susanna Martin so accused spoke with flaming eyes

"I scorn these things for they are naught

but filthy gossips lies."

Now those bewitched they cried her out

and loud their voice did ring they saw a bird above her head

an evil yellow thing and so beneath a summer sky

Susanna Martin died and still in scorn she faced the rope her comely head held high.

R2: And the cats in the cradle and the silver spoon Little boy blue and the man in the moon

When you comin' home son, I don't know when We'll get together then Dad You know we'll have a good time then.

Bridge:

G Hmi D E G D A E

I've long since retired my son's moved away

I called him up just the other day

I said "I'd like to see you if you don't mind"

He said "I'd love to dad if I could find the time"

You see, My new jobs a hassle and the kid's have the flu But its sure nice talkin' to you dad

Its been sure nice talkin' to you

D

And as I hung up the phone it occurred to me

G Hmi E

He'd grown up just like me

G Hmi E

My boy was just like me

R2:

G7maj F#7 Hmi F#7

Hmi A D F#7
 Zdálo, něco se mi- zdálo
 Hmi A D F#7
 neříkám, že bylo to málo
 D A Gmaj7 F#7
 do údolí dravý proud se valí podle skal
 Gmaj7 F#7 Hmi F#7
 jakoby mu, jakoby mu někdo zatleskal.

Sbíráám, zatím síly sbíráám
 pořád ještě vodu nenabíráám
 v peřejích mi do kamenů lodka naráží
 vypadá to, že mi v cestě něco překáží.

D A Hdim A D
 R: Dávno, je to dávno, to nám každý slovo v ústech Hdim A
 Gmaj7 D A D
 ještěže skály tu zůstanou stát
 Gmaj7 D A D A
 vždyť každá pýcha prý předchází pád
 D A Hdim A D A
 trávu mrazy spálí, - jednou se zas vrátí slunce z dáli
 Gmaj7 D A D
 chladivý- vítr přiletí k nám
 Gmaj7 F#7 Gmaj7 A
 pořád něco čekám, ani neusín - ám.

mezihra

Zdálo, něco se mi zdálo
 neříkám, že bylo to málo
 zůstanou jen prázdná hnízda stromům ve větvích
 a já marně zprávu hledám ve tvých šlépějích.

R: Dávno, je to dávno?

Go ahead and leave me
 I think I'd prefer to stay inside
 Maybe you'll find someone else to help you
 Maybe Black Mesa
 That was a joke, ha ha, fat chance
 Anyway this cake is great
 It's so delicious and moist
 Look at me still talking when there's science to do
 When I look out there it makes me glad I'm not you
 I've experiments to run, there is research to be done
 On the people who are still alive

Hmi D Hmi D
 And believe me I am still alive
 Hmi D Hmi D
 I'm doing science and I'm still alive
 Hmi D Hmi D
 I feel fantastic and I'm still alive
 Hmi D Hmi D
 And while you're dying I'll be still alive
 Hmi D Hmi D
 And when you're dead I will be still alive
 D Hmi
 Still alive
 Still alive

Hmi This was a triumph **D Hmi D**
Hmi I'm making a note here: huge success **D Hmi D Hmi**
Emi It's hard to overstate my satisfaction **A D Hmi D**
Hmi Aperture Science **D Hmi D Hmi**
Hmi We do what we must because we can **D Hmi D Hmi**
Emi For the good of all of us **A**
A#7 Except the ones who are dead **C A# F**
F But there's no sense crying over every mistake **C A# F**
F You just keep on trying till you run out of cake **C F**
Gmi And the science gets done and you make a neat gun **Dmi**
A# For the people who are still alive **A D Hmi D**

I'm not even angry
 I'm being so sincere right now
 Even though you broke my heart and killed me
 And tore me to pieces
 And threw every piece into a fire
 As they burned it hurt because
 I was so happy for you
 Now these points of data make a beautiful line
 And we're out of beta, we're releasing on time
 So I'm glad I got burned, think of all the things we learned
 For the people who are still alive

G C G C
G Je dobré najít někoho kdo nezná slovo jindy **C G**
Ami kdykoli přijde na pomoc a vytáhne tě z bryndy **D**
G Je dobré najít někoho kdo řekne ti kdy přestat **C G**
Ami kdo podrží tě na nohou když dlouhá zdá se cesta **D**
G Je dobré najít někoho kdo nezná výraz nejde **C G**
Ami kdo nechytá tě za slovo a kdo tvé chyby přejde **D**
G R: Není dost času na hrdost dny plynou voda stoupá **Emi**
Ami ze svého břehu stavěj most na city nebud' skoupá **D**
G je dobré najít někoho někoho vedle sebe **Emi**
Ami kdo řekne ti jdem do toho ty máš mě a já mám tebe **D G C G C (G)**

Je dobré najít někoho kdo na zemi tě drží
 když lítáš s ptáky oblohou a obzory se mžije
 Je dobré najít někoho kdo s tebou víru sdílí
 když jistot zbylo nemnoho a pochybnosti sílí

R:

E A H E
Ještě mě studí slzy na líci

A H7 E
Co naposledy pro mě vyplakala

A H E
Než zas odešla kamsi za kýmsi

A H7 E
Nad kým prý se ještě slitovala

D A H
To ale nade mnou se Bůh smiloval

E D
Když mi nechal její slzy na rameni

A H A H
Teď můžu chodit řádně povýšen

E D
po světě kde lásky pro mě není

Jistě není, nebylo a nemá být

Ani beznadějí a už vůbec ne bída

A srdce na dlaních netlučou a nevábi

Jsou tak stejná až darmo to střídat

To asi obejmout vítr je skoro víc

Vylést do korun a nechat se houpat

V lese hladit kůru borovic,

A B C#mi G#mi

Co když je jen

A H E

hloupá

Ještě mě budí ze sna obrázky

Co na kůži mi nechty napínala

Šrámy na tváři od něžné pomlázky

Kterou mi hvězdy zhasínala

A slunce nemá důvod vycházet

Tak se fláká kdesi za horama

Já po tmě šmátrám pod svícnem

Co když... Je taky sama...

Tak už to dopij putovní příteli

Popojedem dolinami

Napřič obilím, kaktusy a svízeli

Spávat na kopci slámy

Kam až nás dovedou tahací provázky

Necháme otisk bosé nohy čaroděje

Budeš mě učit zpívat bez lásky

Co když... Se směje...

Česky známé jako Královna z Dundrum Bay

Near to Banbridge town, in the County Down, one morning in July
Down a boreen green came a sweet colleen and she smiled as she passed me

Emi

by

G

She looked so neat from her two white feet to the sheen of her nut - brown

D

hair

Emi

G

D

Emi

C

D

Emi

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

to make sure I was standing there

Sure

the coaxing elf, I'd to shake myself,

As she onward sped, sure I shook my head and I gazed with a feeling quare
And I said, says I to a passer-by, who's the maid with the nut-brown hair?
He smiled at me and with pride says he, that's the gem of Irelands crown
She's young Rosie McCann from the banks of the Bann, she's the star of the
County Down

R:

She'd a soft brown eye and a look so sly and a smile like the rose in June
And you held each note from her lily-white throat, as she lilted an Irish tune
At the pattern dance you were in trance as she tripped through a jig or reel
When her eyes she'd roll, she would lift soul as your heart she would likely
steal

R:

At the harvest fair she'll be surely there and I'll dress my Sunday clothes
With my shoes shon bright and my hat cocked right for a smile from the
nut-brown Rose
No pipe I smoke, no horse I'll yoke, let my plough with the rust turns brown
Till a smiling bride by my own fireside sits the star of the County Down

R:

13 Drive by

(v2) Train

Original capo 4

Ami F
On the other side of a street I knew Stood a girl that looked like you

C I guess that's déjà vu But I **G** thought this can't be true

Ami F
Cause you moved to west L.A or New York or Santa Fe

C Or where ever to get away from me

Dmi F
Oh but that one night Was more than just right

Ami G
I didn't leave you cause I was all through

Dmi F
Oh I was overwhelmed and frankly scared as hell

E Because I really fell for you

F R: Oh I swear to ya I'll be there for ya **G** This is not a drive by **Ami**

F Just a shy guy looking for a 2-ply Hefty bag to hold my love **G#dim**

F When you move me everything is groovy **G** They don't like it sue me

Ami G F C
The way you do me Oh I swear to ya I'll be there for ya

Dmi E7
This is not a drive by

On the other side of a downward spiral My love for you went viral

And I loved you every mile you drove away But now here you are again
So let's skip the "how you been"

And get down to the "more than friends" at last

Oh but that one night Was still the highlight

I didn't need you until I came to

And I was overwhelmed and frankly scared as hell

Because I really fell for you

R:

55 Song of Durin

(v2) Ciannavi De Profundis

The world was young, the mountains
green

No stain yet on, the moon was seen
No words were laid, on stream or
stone

When Durin woke, and walked alone

He named the nameless hills and dells
He drank from yet untasted wells

He stooped and looked in Mirrormere
And saw a crown of stars appear

As gems upon a silver thread
Above the shadows of his head

The world was fair, the mountains
tall,

In Elder Days before the fall
Of mighty kings in Nargothrond

And Gondolin, who now beyond
The Western Seas have passed away:
the world was fair in Durin's Day.

A king he was on carven throne

In many-pillared halls of stone
With golden roof and silver floor,

And runes of power upon the door.
The light of sun and star and moon

In shining lamps of crystal hewn
Undimmed by cloud or shade of night
There shone for ever fair and bright.

There hammer on the anvil smote,

There chisel clove, and graver wrote;
There forged was blade, and bound
was hilt;

The delver mined, the mason built.
There beryl, pearl, and opal pale,

And metal wrought like fishes' mail,
Buckler and corslet, axe and sword,

And shining spears were laid in hoard.

Unwearied then were Durin's folk;
Beneath the mountains music woke:
The harpers harped, the minstrels
sang,

And at the gates the trumpets rang.
The world is gray, the mountains old
The forge's fire, is ashen cold

No harp is wrung, no hammer falls
The darkness dwells in Durin's halls

The shadow lies upon his tomb
In Moria, in Khazad-dûm

But still the sunken stars appear
In dark and windless Mirrormere

There lies his crown in water deep
Till Durin wakes again from sleep

Ať život sklání se,
či nesklání.
Dny lásky jsou jak skle-py v strá-ni.
Sklepy v stráni s dubovými lisy
jako dá- vno kdy- si.

mezihra:

Gmi C Gmi C

/:

Gmi C Gmi C Bb F Bb F F7

Bb F

:/

Eb D Eb D

Ab F Gmi F Gmi F Cmi

Gmi C Gmi C
A pře-ce láska jako modrá skalice,

Bb F Bb

ta krásná dřina k

F F7 Bb F

uzou-fáá - ááááááání,

Gmi C Gmi C

nás zachránila, dozrál vinohrad,

Bb F Bb F

pod tíhou hroznů čas se

F7 Bb F

skláááááání.

Eb D

Zas konec léta.

Eb D

Zas je blízko k vínu.

Ab F Gmi Fmi Gmi

A čistý vítr zpívá o pod - zi -

Cmi

mu.

Eb D

Tak jako tenkrát, tak jako tenkrát,

Gmi F Gmi Cmi

dáv - no kdy - si.

mezihra:

A pře-ce láska jako modrá skalice,
ta krásná dřina k uzou-fáááááááání,
nás zachránila, dozrál vinohrad,
pod tíhou hroznů čas se skláááááání.

Bridge:

Dmi Ami F G F

Please believe that when I leave

E Ami

There's nothing up my sleeve but love for

G

You And a little time to get my head together too

On the other side of a street I knew Stood a girl that looked like you
I guess that's déja vu But I thought this can't be true, Cause

R:

14 Eliza Day (Where the Wild Roses Grow)

(K7) Nick Cave and The Bad Seeds

R: They call me The Wild Ros - e
Gm Bb Cm Gm

But my name was Elisa Day
D Cm Gm

Why they call me it I do not know -
F Gm Cm Gm

For my name was Elisa Day
Gm

From the first day I saw her I knew she was the one
Gm Bb D Cm

As she stared in my eyes and smiled
D Bb Gm

For her lips were the color of the roses
D Cm

They grew down the river, all bloody and wild
D

When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace

He would be my first man, and with a careful hand
He wiped the tears that ran down my face

R.

On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said, "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

On the second day he came with a single rose
Said: "Will you give me your loss and your sorrow?"
I nodded my head, as I lay on the bed
He said, "If I show you the roses will you follow?"

R.

On the third day he took me to the river
He showed me the roses and we kissed
And the last thing I heard was a muttered word
As he stood smiling above me with a rock in his fist

Dmi C A# C

Dmi C A# C
Now you're just somebody that I used to know

Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
C

And I don't wanna live that way
Reading into every word you say
You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know
N.C.

R:

Dmi C A# C
Somebody... I used to know

Dmi C A# C
Somebody... That I used to know

Dmi C A# C
Somebody... I used to know

Dmi C A# C
Somebody... (Now you're just somebody that I used to know)

Dmi C A# C
I used to know

Dmi C A# C
That I used to know

Dmi C A# C
I used to know

Dmi C A# C
Somebody...

Dmi C Dmi C Dmi C Dmi C
 Now and then I think of when we were together
 Dmi C Dmi C Dmi C Dmi C
 Like when you said you felt so happy you could die
 Dmi C Dmi C
 Told myself that you were right for me
 Dmi C Dmi C
 But felt so lonely in your company
 Dmi C Dmi C Dmi C Dmi C
 But that was love and it's an ache I still remember

You can get addicted to a certain kind of sadness
 Like resignation to the end
 Always the end
 So when we found that we could not make sense
 Well you said that we would still be friends
 But I'll admit that I was glad that it was over

Dmi C A# C
 R: But you didn't have to cut me off
 Dmi C A#
 Make out like it never happened
 C Dmi
 And that we were nothing
 C A# C
 And I don't even need your love
 Dmi C
 But you treat me like a stranger
 A# C
 And that feels so rough
 Dmi C A# C
 You didn't have to stoop so low
 Dmi C A#
 Have your friends collect your records
 C Dmi
 And then change your number
 C A# C
 I guess that I don't need that though
 Dmi C A# C
 Now you're just somebody that I used to know

 Dmi C A# C
 Dmi C A# C
 Now you're just somebody that I used to know

On the last day I took her where the wild roses grow
 And she lay on the bank, the wind light as a thief
 As I kissed her goodbye, I said, "All beauty must die"
 And I lent down and planted a rose between her teeth

R.

15 Englishman in New York

(K7) Stings

Emi A Hmi
/: :/

I don't drink coffee I take tea my dear
I like my toast done on one side
And you can hear it in my accent when I talk
cos' I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue
A walking cane here at my side
I take it everywhere I walk
I'm an Englishman in New York

whoa I'm an alien
I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
whoa I'm an alien
I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

If "manners maketh man." as someone said
Then he's the hero of the day
It takes a man to suffer ignorance and smile
Be yourself no matter what they say

whoa I'm an alien
I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York
whoa I'm an alien
I'm a legal alien
I'm an Englishman in New York

Modesty, propriety can lead to notoriety
You could end up as the only one

Gentleness, sobriety are rare in this society
At night a candle's brighter than the sun

(musical piece)

Went to descend to amend for a friend all the channels that have broken
down.

Now you bring it up, I'm gonna ring it up - just to hear you sing it out.
Step from the road to the sea to the sky, and I do believe what we rely on,
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

Hey oh... listen what I say oh
I got your hey oh... listen what I say oh

The more I see, the less I know
The more I'd like to let it go - hey oh, whoa...

Deep beneath the cover of another perfect wonder where it's so white as
snow.

Privately divided by a world so undecided and there's nowhere to go
In between the cover of another perfect wonder where it's so white as snow
Running through the field where all my tracks will be concealed and there's
nowhere to go.

I said hey hey yeah oh yeah, tell my love now.
Hey hey yeah oh yeah, tell my love now.

Deep beneath the cover of another perfect wonder where it's so white as
snow,
Privately divided by a world so undecided and there's nowhere to go.
Deep beneath the cover of another perfect wonder where it's so white as
snow...

Running through the field where all my tracks will be concealed and there's
nowhere to go.

I said hey oh yeah oh yeah... tell my love now
Hey yeah yeah... oh yeah.



G#mi **E** **H** **F**
 Come to decide that the things that I tried Were in my life just to get high
 on time.
 When I sit alone, come get a little known But I need more than myself this

Step from the road to the sea to the sky, and I do believe that we rely on
 When I lay it on, come get to play it on All my life to sacrifice.

G#mi **E** **H** **F** **G#mi** **E** **H** **F** **H**
 Hey oh... listen what I say oh ... I got your
G#mi **E** **H** **F** **G#mi** **E** **H** **F**
 hey oh... now listen what I say oh

When will I know that I really can't go To the well once more - time to decide
 on.

When it's killing me, when will I really see, all that I need to look inside.
 Come to believe that I better not leave before I get my chance to ride,
 Well it's killing me, what do I really need - all that I need to look inside.

Hey oh... listen what I say oh... Come back and,
 hey oh... look at what I say oh

E (e/g#) I see the less I know
 The more **F#** (f#/a#) **G#mi** (g#/h) oh,
 The more I'd like to let it go - hey
F# (g#/d#c#a#h) **E** (e/g#)
 whoa _ ...

B **F#** **C#mi9**
 Deep beneath the cover of another perfect wonder where it's so white
 as snow,

Privately divided by a world so undecided and there's nowhere to go;
 In between the cover of another perfect wonder and it's so white as snow,
 Running through the field where all my tracks will be concealed and there's
 nowhere to go.

Ho!

Takes more than combat gear to make a man
 Takes more than license for a gun
 Confront your enemies, avoid them when you can
 A gentleman will walk but never run

If "manners maketh man" as someone said
 Then he's the hero of the day
 It takes a man to suffer ignorance and smile
 Be yourself no matter what they say
 Be yourself no matter what they say
 Be yourself no matter what they say

(Be yourself no matter what they say 9x)
 whoaa I'm an alien
 I'm a legal alien
 I'm an Englishman in New York 4x

Dmi A Dmi Gmi
Ešte si já, ešte si já
Dmi Gmi G#dim A
po - hár ví - - na

Dmi E7
zaplatím

Ami E7 Ami Dmi
Potom sa já, potom sa já

Ami Dmi
Ami Dmi

D#dim E7 Ami
mi - - lej - navrátím

B F C F

R: /: Od večera do rána,
Dmi Dmi Gmi Dmi G#dim
muzi - ka - vy - hra -

A

vá,

Dmi A Dmi Gmi

Pij - me, pij - me,

Dmi Gmi G#dim A Dmi

bí - le vín - - ko z

pohára: /

Ešte si já, ešte si já
pohár vína zaplatím.

Potam sa já, potom sa já

k mojej milej navrátím.

R: /: Potom pujdem na pána,
co s nama zle nakládá.

Pij - me, pij - me

dobre vínko z pohára. : /

Am Dm E
Some people say a man is made outa mud
Am A Dm E
A poor man's made outa muscle 'n blood...

Am Dm
Muscle an' blood an' skin an' bone
Am A E Am
A mind that's weak and a body that's strong

Am G F E
R: You load sixteen tons an' whaddya get?

Am G F E
Another day older an' deeper in debt

Am Dm
Saint Peter doncha call me 'cause I can't go

Am E Am
I owe my soul to the company sto

I was born one mornin' when the sun didn't shine
Picked up my shovel and I went to the mine
Loaded sixteen tons of number nine coal
And the straw boss said, "Well, Bless my soul!"

R.

I was born one mornin it was drizzlin rain
Fighten an trouble are my middle name
I was raised in a cane break by an old marna lion
Can't no hightoned woman make me walk the line

R.

If ya hear me a-comin' ya better step aside
A lotta men din't an' a lotta men died
With one fist of iron an' the other of steel
If the right one don' getcha then the left one will.

50 Quijote

(v2) Klíč

Emi D **Emi D** **Emi**
Nahá pravda je a ble - dá,
G D **G** **H7**
místo vína v číši má jen blín,
Emi D **Emi D** **Emi**
v mracích obr hlavu zve - dá,
C D **Emi**
to chce čín, zabij ten mlýn!

Krásná slova v ústech zplání,
duše prázdná zeje jako chrťán,
z bláznů poslední se brání,
a ten pán Quijote je zván.

G D **Ami** **Emi**
R: Tak ať láme se kopí, ať vejpůl je štít
G D **Emi**
a ať nadranc je prapor, co vlál,
G D **C** **Emi**
pro svou dámu a Boha zas budem se bít,
C D **G**
pravdu mstít, ať žije král!

D Emi H7 Emi C D Emi
Mezihra:

Nahou vidím tě a bledou,
dřív než zajdu, slyšet chci tvůj smích,
marné potyčky se vedou,
v mlýnicích meleme hřích, meleme hřích.

Moudří vždycky se nám smáli,
ať se smějí křivým smíchem třtin,
blázny, co si prsty pálí,
boží syn zbaví všech vín.

R:
C D **Emi**
R: + pravdu mstít, ať žije král,
ať žije král, ať žije král, ať žije král, ať žije král!

(v2) Louhama

Ami
Dnes tančí každý polku s náma

Emi
Do noci zní ta písnička

A krásnou Evu doma hřídá máma

Emi
Stejně vřdycky pláchne Evička

Emi
At spílá jí máti, dál nám hřejte

(Dmi)
Do sklenic jen víc vína nám lejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

V kole Eva samým šěstím září
Tančí všichni a vyskají

Potem zlíti, horko v tvářích

Housle kvílí a vrškejí

I klukovi, co s ní tančí, hřejte

Dokola všem pítí nalivejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

E vina máma doma sama

Modlí se pro ni u křížku

A ten kluk s vlasý jako sláma

Zatím svádí Evičku

Je mladý a švarný, tak jim přejte

Do sklenic další pálenku lejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

Zní polka křepčí tanečnici

V kole se jak vír roztočí

Ten kluk s Evičkou různolící

Zakoukali se do očí

Ach polku ještě chvílku dál hřejte

Do sklenic jen víc vína nám lejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

Dohrála polka, ale nekončí se

Tisknou se líčko na líčko

Za svítání máma rozolí se

Kde se to touláš Evičko!

Pánmámo, jen klidně tady klejte

Na zámek si holku zamýkejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

Přistě až zas zvenku zazní polka

Hned zvedněte závoru

Vždyť už je to holka velká

A teď jdem s Evcou nahoru

Tak už tu holku nehlídejte

Zábavy trošku jí přeci přejte

Budem až do rána hopat dupat

A kdo bys upad' nevstávej

(v2) Foster the people

Dmi
Robert's got a quick hand

C
He'll look around the room he won't tell you his plan

Dmi
Got a rolled cigarette

C
Hangin' out his mouth, he's a cowboy kid

Dmi
Yeah, found a six-shooter gun

C
In his dads closet hidden with a box of fun things

Dmi
I don't even know what

C
But he's comin' for you, yeah he's comin for you, hey

Dmi
R: /:All the other kids with the pumped up kicks

C
You'd better run, better run

G
Outrun my gun

Dmi
All the other kids with the pumped up kicks

C
You'd better run, better run

G
Faster than my bullet: /

Daddy works a long day

He'll be coming home late, he's coming home late

And he's bringing me a surprise

Cos' dinner's in the kitchen and it's packed in ice

I've waited for a long time

The slight of my hand is now a quick pull trigger

I reason with my cigarette

And say your hair's on fire you must have lost your wits, yeah

R:

G Na kolejích stála a za uchem květ,
vlasý trávou zavázaný,

C s kytarou na zádech, strun už jen
pět,

D7 G
hezký oči uplakaný.

Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj', neví, co dál,
vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět,
za tejdén jsem u trati stál.

C G
R: Víš, holky těžší to maj',

Ami C G
ví - š, holky těžší to maj'.

Říkal jsem jí "štístko zatoulaná",
vždycky smála se a začala hrát
o potocích v trávě a o znamení,
co lidi uměj' ze zloby dát.

R:

4.=1.

Nuapurista kuulu se polokan tahti
Jalakani pohjii kutkutti.
levan äiti se tyttöösä vahti
Vaan kyllähän ieva sen jutkutti,
Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa
Kun myö tanssimme laiasta laitaan.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

levan suu oli vehnäsellä
Ko immeiset onnee toevotti.
Peä oli märkänä jokaisella
Ja viulu se vinku ja voevotti.
Ei tätä poikoo märkyys haittaa
Sillon ko laskoo laiasta laitaan.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

levan äiti se kammarissa
Virsiä veisata huijuutti,
Kun tämä poika naapurissa
Ämmän tyttöä nuijuutti.
Eikä tätä poikoo ämmät haittaa
Sillon ko laskoo laiasta laitaan.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

Hilipati hilipati hilipati hillaa,
Hilipati hilipati hilipampaa
Jalituli jallaa talituli jallaa
Tilitali tilitali tilitantaa
Halituli jallaa tilituli tallaa
Tilitili tilitili tilitili tallaa
Halituli tilitali jallati jallan,
Tilitali talitali helevantaa

Rimpatirallaa ripirapirallaa
Rumpatiruppa ripirampuu
Jakkarittaa rippari lapalan
Tulituli lallan tipiran tuu

Jatsu tsappari dikkari dallan
Tittari tillan titstan dullaa,
Dipidapi dallaa ruppatti rupiran
Kurikan kukka ja kirikan kuu

Ratsatsaa ja ripidabi dilla
Beritstan dillan dellan doo
A baribbattaa baribbariiba
Ribiribi distan dellan doo
Ja barillas dillan deia dooa
Daba daba daba daba duvia vuu
Baristal dillas dillan duu ba daga
Daiga daida duu duu deiga dou

Siellä oli lystiä soiton jäläkeen
Sain minä kerran sytkyyttee.
Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj
Ja ieva jo alako nyhkytteeek.
Minä sanon ievalle mitäpä se haittaa
Laskemma vielähi laiasta laitaa.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

Muorille sanon jotta tukkee suusi
En ruppee sun terveyttäs takkoomaa.
Terveenä peäset ku korjoot luusi
Ja määät siitä murjuus makkoomaa.
Ei tätä poikoo hellyys haittaa
Ko akkoja huhkii laiasta laitaan.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

Sen minä sanon jotta purra pittää
Ei mua niin voan nielasta.
Suat männä ite vaikka lännestä ittään
Vaan minä en luovu ievasta,
Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa
Sillon ko tanssii laiasta laitaan.
Salivili hipput tupput täppyt
Äppyt tipput hilijalleen.

Ami
Divnej jekot po lesích se prohání,

Dmi Ami F E

až v žilách tuhne krev a zuby cvakaj' SOS,

Ami utichá až u potoka pod strání,

Dmi Ami E Ami

jó, takovýhle řvaní by nesnes' ani pes.

Dmi Ami Dmi Ami

Žhavý rudý oči a drápy krvavý,

F E

kosti chřestěj' v rytmu kastanět,

Dmi Ami Dmi Ami

strašidelný výt a skřeky chraplavý,

F E Ami

tak to je hejkal, na to ventte je - d.

C F C C

R: U nás hej, hej, hejkal straší v lese,

D7 G

jen ten, kdo něco snese, tam může v noci jít,

C F C C

jeho hej, hej, hejkání se nese,

F C C

každej se strachy třese, k ohni nesese dneme se,

F C G C E

neboť za boudou v lese zase hejkal začal výt.

Kdo z vás tady na hejkalý nevěří,

ten může u nás přespát, až se zastaví,

nevystřčí špičku nosu ze dveří

a bude jásat, že se dožil rána ve zdraví.

Jenom kalný oči a rysy ztrhané,

kalhoty si bude muset prát,

a děs a hrůza v hlase, jó, to mu zůstane,

až koktavě bude povídat, že:

F C G C

R: + neboť za boudou v lese zase hejkal začal výt, hej!

C Dmi G C C/H

R: Prší a hvězdy na plakátech blednou,

Dmi E Ami Ami/G

zpívám si spolu s reprobednou,

F G

jak ta láska deštěm voní,

C G

stejně voněla i loni, zkrátka

C Dmi G C konví,

Prší a souseď chodí sádem s Ami

Dmi E Ami ví,

každej se diví, jenom on A D

F E F proč místo toho kropení si nezaleze k topení

G C E F E a nepřčte si McBaina, proč vozí mouku do mlejna.

R:

Prší a souseď venku prádlo věší,

práce ho, jak je vidět, těší,

ač promáčen je na nitku, tak na co volat sanitku,

stejně na čísle blázince je věčně někdo na lince.

C C/H Dmi

Prší... Óoo 3x

46 Předpověď Počasí

(K8) Mikl Ryvola

Hmi A Hmi D Hmi
Slyším kapky v listí hrát, teplej vítr začal vát,
D G D F#7
je to jako loni v létě, samotnej na celým světě
Hmi A Hmi E G
viděl jsem tě na perónu stát.

Padaj' saze na vlasy, než nám odjezd ohlásí,
na kafe se budem skládat, z lógru na dně hrnku hádat
naší nový lásky počasí.

D Ami D Ami
R: Tvoje oči medový lásky stav nám předpoví,
Hmi E A G
moje proměnlivá ženo, nad láskou je zataženo,
F#7 Hmi A Hmi E G Hmi E G
v očích máš přeháňky dešťový.

Do půl roku, do rána láska je už dohraná,
léto teplý dávno není, jen mrznoucí mrholení,
předpověď' zas byla vylhaná.

Jízdní řád se nemění, lásky mají zpoždění,
jak semafor nad krajinou, jak světýlko nad bažinou
vyhlížím tě, holka, k zbláznění.

R:

19 I Don't Know

(Kr7) Noa

Intro : E / Gb / B / Gb / Abm / E Gb / Abm7

Abm
Flower, colored bright

Abm
I am strong, I can fight

EmaJ9 **Gb6** **Abm7**
But I don't know, I don't know, I don't know

Abm
Tower, brick and stone

Abm
Make my way on my own

EmaJ9 **Gb6** **Abm7**
But I don't know, I don't know, I don't know

EmaJ9 **Gb** **Abm7**
I don't know why, I don't know how

EmaJ9 **Gb** **Abm7**
If I can fly, can I fly now ?

EmaJ9 **Gb** **A(sus2)**
Are my wings strong enough to bear

Abm7
The winds out there ?

E / Gb / B / Gb / Abm / E **Gb/Abm7**
Hey, hey, hey, hey, hey, hey, I don't know...

Flower, colored bright

I am strong, I can fight

But I don't know, I don't know, I don't know

Tower, brick and stone

Make my way on my own

But I don't know, I don't know, I don't know

I don't know why, I don't know how

If I can fly, can I fly now ?

Are my wings strong enough to bear

The winds out there ?

Hey, hey, hey, hey, hey, hey, I don't know...

Bm

(Modulation en :)

45 Postel

(v2) Zřídlo

D **Hmi**
R: Spát, klidně spát,

G **A**
jen to má pro mě význam,

C **A7** **D**
to bez váhání přiznám, to mám rád,

Hmi **G** **A**
snít dlouhý sen, co růžový má nádech

C **A7** **D**
a postel ve všech pádech skloňovat.

Hmi

Postel je v každém pádě nejlepší,

bez postele nemám pocit bezpečí,

A7 **D**
k posteli jsou moje city nejprudší,

jak vidím postel, tak padám v její náručí.

Já volám: posteli, posteli má,

H7 **Emi**
mně se o posteli jenom zdá,

D **A7** **D**
s postelí se loučit bývá nejtěžší.

R:

Postel je čarodějny vynález,

z postele bych radši ani nevylez',

dílk posteli máme snubní prstýnky,

na měkkou postel mám nejkrásnější vzpomínky.

/: Já volám: posteli, posteli má,

život v posteli se počíná

a postelí ho nejeden z nás ukončí. :/

R:

3.=1.

Už zase skončil flám,
do vodky džus ti dám
a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl tvůj,
vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.

Popelko mejdanů, co snídá v županu
a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy jde, tak ať tě nemine,
víš, že zázrak prej se smí stát.

R: Popel a hrách,
a hry, co se nedají vyhrát
než s velkejma ztrátama.

Popel a hrách,
kdo ví,
s kým Popelko půjdeš spát.
Holubi odlítli, přeber si to
sama,
přebes si to sama...

Žiješ na kolejích,
všichni tě milují,
krom toho, kdo chybí ti teď nejvíc.
Ten, co mu utíkáš, neboť mu zaslíváš,
že tě měl tak trochu moc rád.

Jsi místní Popelkou, hraješ si na
velkou,
každou noc vyzkoušíš novéj střevíc.
Než ze sna procitáš, půlnoc je odbítá,
kočár dávno ztratil se v tmách.

R:
Žiješ na kolejích,
vlaky už odjely
a město polyká dětský stíny.
Pod vokny napad sníh a lidi v ulicích,
jsou tak prázdný, až se chce řvát.

Jsi diva z divanu, sedáš si na vanu
a smejváš z pod vočí černý splíny.
Víš dobře kudy ne, nebo tě nemine,
tak proč bejváš tak nejistá.

R: + přeber si to sama

Bm Tell me it'll never fade
Bm And I'll go forth, unafraid
'Cause I don't know, I don't know, I don't know
Bm Show me rain and flood
Bm To cool the fire in my blood
'Cause I don't know, I don't know, I don't know
I don't know why, I don't know how
If I can fly, can I fly now ?
Are my wings strong enough to bear
Bm7
The winds out there ?
G / A / D / A / Bm / G A / Abm7 hey, hey, I don't know...
(Retour en : Abm)

Abm E6 Lalala... I don't know, I don't know, I don't know
Abm E6 Lalala... I don't know, I don't know, I don't know

(Remodulation en : Bm)
I don't know why, I don't know how
If I can fly, can I fly now ?
Are my wings strong enough to bear
The winds out there ? (Ad libitum)

G C D G
Zamčený dům, v tom domě míc

C D C G Ami G
Kdo chce si hrát, ten musí mít klíč

C D G
Tam, kde byl pláč, tam je teď smích

C D C G Ami G
A v očích stín, tát začal jak snít

C H7 Emi
Cesty jdou dál, země voní vším, co zrodil den

C D C G Ami G
Jen aby hrál, jen aby nám hrál

Nesmíš se bát, když srdce máš

Čas musí zrát než ho někomu dáš

Cesty jdou dál, země voní vším, co zrodil den

Jen aby hrál, jen aby nám hrál

D C G
Svit slunce křísí v smutných očích smích

D C A7 D7
A vítr zpívá píseň svou v oblacích

Děšť není pláč, dá z louží pít

Ptákům, co ví, čím svět by měl znít

Svit slunce křísí v smutných očích smích

A vítr zpívá píseň svou v oblacích

Děšť není pláč, dá z louží pít

Ptákům, co ví, čím svět by měl znít

Ptákům, co ví, čím svět by měl znít

Christine: You have brought me

To that moment where words run dry

To that moment where speech disappears

Into silence

Silence.

I have come here,

Hardly knowing the reason why

In my mind I've already imagined

Our bodies entwining

Defenseless and silent,

Now I am here with you,

No second thoughts,

I've decided

Decided.

Past the point of no return

No going back now

Our passion-play has now at last begun.

Past all thought of right or wrong

One final question

How long should we two wait before we're one?

When will the blood begin to race?

The sleeping bud burst into bloom?

When will the flames at last consume us?

Gmi D7

Both: Past the point of no return,

Gmi G

The final threshold

G7 D#

The bridge is crossed

F7 A#

So stand and watch it burn

D# G# D7 Gmi

We've passed the point of no re - turn.

Phantom: You have come here
Gmi Fmi Fmi D#mi
 In pursuit of your deepest urge
Fmi D#mi
 In pursuit of that wish which till now
C#mi C#mi Hmi
 Has been silent, silent.
Ami Gmi
A H G# F#mi A
 I have brought you
H G# F#mi
 That our passions may fuse and merge
G#mi Emi Dmi Emi
 In your mind you've already succumbed to me
F#mi G#mi
 dropped all defenses
Emi Dmi Cmi
 Completely succumbed to me, now you are here with me
Cmi A#mi
 No second thoughts
G#mi Gmi
 You've decided, decided.

Fmi C7 Fmi
 Past the point of no return
F
 No backward glances
C# D#7 G# C7 C
 Our games of make believe are at an end
Fmi F
 Past all thought of "if" or "when", no use resisting
C# D#7 G# G#7
 Abandon thought and let the dream descend
C# F#
 What raging fire shall flood the soul,
F#7 H Hmi
 What rich desire unlocks its door,
F# Gmi7 C
 What sweet seduction lies before us,
Fmi C7 Fmi
 Past the point of no return
F
 The final threshold
C# D#7 G# G#7
 What warm unspoken secrets will we learn
C# F# C7 Fmi
 beyond the point of no re - turn

D
 Na jaře se vrátí,
C
 Od podzima listí.
D
 Mraky místo ptáků
C
 krouží nad zástí.
D
 Kdyby jsi se někdy
C
 ke mně chtěla vrátit,
G
 nesměla bys, lásko,
C
 moje srdce ztratit.
Dmi C F
 R: Zabil jsem v lese jelena.
C Dmi
 Bez nenávisti, bez jména.
C F
 Když přišel dolů k řece pít,
C
 krev teče do vody, v srdci klid.
Dmi

Voda teče k moři,
 po kamenech skáče,
 jednou hráze boří.
 Jindy tíše pláče.
 Někdy mám ten pocit,
 I když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz,
 dole pod hladinou.

R:
 Na jaře se vrátí,
 listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí,
 brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho,
 tečka za příběhem.
 Kdo pozná, či kosti,
 zapadaly sněhem.

R: +HEJ!

Emi C D Hmi
 Jsme tu pro tu touhu, co Amor z hrotů, pouští všem na Zemi.
 Emi C D Hmi
 Snad je to štěstí, mám pocit že dal mi pěsí, pocit pobláznění.
 G D Hmi C/G
 Nic není špatné na spríženěí.

Byť jsme se znali, občas na schovku si hráli a já neměl ani krasohled.
 Dřív pohaslá, najednou hvězda jasná, byla to láska na druhý pohled.
 Jsme propletení, chvíli po setmění.

R1: Pro ten dotyk paměťhodnosti chvílí,
 C
 v ten moment co sám na sebe cílí,
 D Hmi
 jsem s Tebou teď, jsem s Tebou teď.

Emi C
 Tak miluj mě, svlíkej mě, strhej mě z kůže,
 C
 tak líbej mě s vášní jako rudá růže,
 D Hmi C
 jsme teď, jsme spolu teď... jsme spolu teď...

Každý se někdy mylí pod vlivem růžových brýlí, rozum jde někdy stranou.
 Každý o chybách a já jsem na pochybách, zda je furt in být klukem s kytarou.
 Nic nezmění, to naše souznění.

R1:
 F#mi D A C#mi
 Srdce bije pod taktem euforie a svět s námi sdílí nadšení.
 F#mi D A C#mi
 Jsme v říši divů, a to bez drog, čar a lihu, jsme spolu, v jedno spojení,
 D
 navždy spojení.

G C G Ami G D G
 C G Ami G Emi

Rec: Takhle nějak to bylo:

jedlo se, zpívalo, pilo,
 princezna zářila štěstím
 v hotelu nad náměstím,
 drak hlídal u dveří sálu,
 na krku pletenou šálu,
 Dědové Vševidi okolo Popelky
 žvatlavě slibují šaty a kabelky,
 každý si odnáší koušiček úsměvu,
 deštový mraky se chystaly ke zpěvu,
 hosté se sjíždějí k velké veselce,
 paprsky luceren metají kozelce
 a stíny ořečů
 orvaných dohola
 pletou se laticím
 kočárům pod kola,
 Šmudla si přivezl
 v oděným wartburgu
 kámošku z dětství,
 prej nějakou Sněhurku,
 vrátňý se zohýbá
 pro tučné spropitné
 a kdo mu proklouzne,
 tak toho nechytne,
 kouzelník za dvačku
 vykouzlí pět bonů
 a vítr na věži
 opřel se do zvonů,
 "Na zdraví nevěšty,
 na zdraví ženicha!"
 dvě sousta do kapsy
 a jednou do břicha.
 Náhle se za oknem objevil skřítek,
 rozhrnul oponu z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi potichu do ucha zazpíval:

R: Dej mi ruku svou, D
 studenou od Emi okenních skel, Hmi/D
 všichni té mezi sebe zvou C Hmi/D
 a já jsem tu proto, abys šel. G

Emi Hmi/D C G D

Takhle nějak to bylo
 jedlo se zpívalo pilo
 Princezna zářila štěstím
 v hotelu nad náměstím
 Na plný obrátky letíme světem
 všechny ty pohádky patříly dětem
 Přeš mi z ciziny
 zoufalý dopisy
 koukám se z okna
 a vzpomínám na kdysi,
 jak se mi za oknem
 objevil skřítek,
 rozhrnul oponu
 z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi potichu do ucha zazpíval:

R: 2x

Nedej se opít vzduchem léta, nedej se opít vzduchem léta,
 když s větrem vůni roznáší, **A**mi když s větrem vůni roznáší,
 obláček v oblak slunce vplétá, **G** obláček v oblak slunce vplétá,
 zprávu nám listí přináší, **G** zprávu nám listí přináší.

Tu zprávu lesům, vodám, stráním, tu zprávu lesům, vodám, stráním,
 jak mají létu sbohem dát, jak mají létu sbohem dát,
 všem dobrým lidem aspoň přání, všem dobrým lidem aspoň přání
 nechat si jen o létu zdát, nechat si jen o létu zdát.

Laj la laj ...

Já, malíř Podzim, jsem tu zpátky, ty, malíř Podzim, jsi tu zpátky,
 v korunách stromů plátno mám, v korunách stromů plátno mám,
 já musím spěchat, čas mám krátký, ty musíš spěchat, čas máš krátký,
 než řekne Zima: "Jsem tu pán," než řekne Zima: "Jsem tu pán."

"Jsem tu pán," řekne Zima bílá, "jsem tu pán," řekne Zima bílá,
 konec je s malováním tvým, konec je s malováním mým,
 z barev tvých jenom špína zbývá, z barev mých jenom špína zbývá,
 tvé plátno sněhem rozpíjím, mé plátno sněhem rozpíjíš.

6.=3.

7.=3.

R2: Pro ten dotyk **F#mi** pamětihodnosti chvílí,
 v ten moment co sám na sebe cílí, **D**
 jsem s Tebou teď, jsem s Tebou **C#mi** teď.
 Tak miluj **F#mi** mě, svlíkej mě, strhej mě z kůže,
 tak líbej mě s vášní jako rudá růže, **D**
 jsme teď, jsme spolu teď. **A** **C#mi**

R2: **D** **E** **F#mi**
 +jsme spolu teď, jsme spolu teď, jsme navždy teď ...

(v2) Michal Prokop

To bejvávaly na koleji časy,
 Ami G Ami

Ami G C

už ráno začal večírek,

A# Ami

někdo dal dvacet, někdo stovku

A# Ami

a stavěli jsme Eiffelovku

F G Ami

ze snů a peří, ze sirek.

To tenkrát ještě holčkám rostly vlasy,

to bylo před tím vejbuchem,

a kdo měl žízeň, tak ji hasil,

a kdo měl žízeň, tak ji hasil,

F G C E

vracel se s kytkou za uchem.

A D

R: Prázdnou ulici na koleji,

G C

jo, to je dávno, Yesterday,

H E Ami

Yesterday.

To bejvávalo na koleji snění,
 bramborák voněl v kuchyni,
 někdo dal dvacet, někdo pade,
 za to jsme měli, kamaráde,
 hned štěně píva ve skříni.

Tenkrát, hochu, ještě ozářeni
 hrozilo leda od slunce

a byly řeky po setmění,

a byly řeky po setmění,

kam jsi moh chodit na sumce.

R: A ty pak hodit na olej,

jo, to je dávno, Yesterday,

Yesterday.

To bejvávaly na koleji časy,

už ráno začal večírek,

někdo dal dvacet, někdo stovku

a někdo zbořil Eiffelovku

ze snů a peří, ze sirek.

R: A od ty doby ta kolej

patří už dávno Yesterday,

Yesterday.

(v2) Andrew Lloyd Webber (from the Phantom of the Opera)

Christine:

Dmi Gmi

In sleep he sang to me

C Dmi

In dreams he came

Dmi Gmi

That voice which calls to me

C Dmi

And speaks my name

A#

And do I dream again

C Dmisus4 Dmi

For now I find

Dmi The Phantom of the Opera

Edim Dmi

Is there inside my mind

Dmi C# C H A# A A#

D C# C A# Gmi

Phantom:

Gmi Cmi

Sing once again with me

F Gmi

Our strange duet

Gmi Cmi

My power over you

F Gmi

Grows stronger yet

D#

And though you turn from me

F Gmi

To glance behind

Gmi The Phantom of the Opera

F#dim Gmi

Is there inside your mind

Gmi F# F E D# D D7 Emi

Gmi F# F E D# D D7 Emi

Christine:

Emi Ami

Those who have seen your face

D Emi

Draw back in fear

Emi Ami

I am the mask you wear

Phantom:

D Emi

It's me they hear

Phantom/Christine:

Your/My spirit and my/your voice

D Emi

In one combined

Emi

The Phantom of the Opera

C#dim Emi

Is there inside your/my mind

Emi C

He's there the Phantom of the Opera

Emi C

He's there the Phantom of the Opera

Emi C

Ah!

Sing, my angel of music!

F#mi D

Ah!

Sing my angell!

F#mi D

Ah!

Sing for me!

G#mi E

Ah!

G#mi E

Ah!

Sing, my angell!

G#mi

Ah! Sing for me! AAAHHH!

Ah!

C Ami D9/F# z nich
 R: Padaly hvězdy a jedna z nich
G slítila **C** D9/F# **G**
 mé milé přímo do klína, **G**
C Ami D9/F# **G**
 jak byla žhavá, tak sukně jí chytla,
C Fmaj7 **C**
 a od sukně celá roklín - a.

Ami Emi Ami Emi
 Má milá křičí: pomoz mi přece,
Ami Emi D#dim
 nestůj tu jako z kamene,
Ami Emi Ami Emi řece
 tak jsem ji rychle odtáhl k
Ami Emi D **G**
 z dosahu toho plamene.

R:

Jenže ta hvězda tu moji milou
 rozpálila jak kamínka,
 zuby i nehty mi pustila žilou
 a já drtil její ramínka.

R:

Pod hlavou nebe a nad hlavou země,
 v obrovským požáru škvařím se,
 jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,
 jako dvě kapky steklé na římse.

R:

R: Teď už jen v očích jak tečka za
 snem
 skomírá malý plamínek,
 běžíme k hvězdě a oba žasnem:
 je to jen chladnoucí kamínek.

E6 F#mi7 **G#mi7** **E6** F#mi7 **G#mi7**
 1. Kdo si to tu tak po ránu píská,
E6 F#mi7 **G#mi7** **E6** F#mi7 **G#mi7**
 zase jenom konvič - ka na čaj - ,
E6 F#mi7 **G#mi7** **E6** F#mi7 **G#mi7**
 nemá poněti, jak se mi styská,
E6 F#mi7 **G#mi7** **E6** F#mi7 **G#mi7**
 neví, po kom, po čem a tak dál.

Hmi **A** **E6** **G#mi7-Gmi7-F#mi7**
 To se ti to píská, jsi pod párou,
H7 **E6** F#mi7 **G#mi7**
 náladu máš stálou, ne jako já.

Hmi **A** **E6** **G#mi7-Gmi7-F#mi7**
 Dej si pozor ať tě nevypískám,
 :E6 F#mi7 **G#mi7**:
H7

začnu třeba to svý Summertime.

2. Kdo se to tu tak po ránu kouká
 zase jenom brouci z vitríny
 takovej brouk nemá v hlavě brouka
 šlápne-li vedle tak jen do hlíny

Počkej brouku já tam pustím Beatles
 budeš klopat krovky, to si piš.

E **E7** **A** **H7** **E** **E7** **A** **H7** **E** **E7**
 *:- Někdy je mi shůry dáno a někdy: babo, rad',
A **H7** **E** **E7** **A** **C#7** **F#7**
 říkám si: no nevidáno, lásko, jsi pryč, hm, tak tedy ať,
 :E6 F#mi7 **G#mi7**:
H7

no tak ať.

*:

3. Kdo si to tu tak po ránu píská,
 zase jenom konvička na čaj,
 až si najdu cestu ke svejm štístkám,
 rozdám si to s tebou, na to mám.

Hmi **A** **E6** **G#mi7-Gmi7-F#mi7**
 To se ti to píská, jsi pod párou
H7

náladu máš stálou ,
E6 F#mi7 **G#mi7** **E6** F#mi7 **G#mi7** **e6**
 ne jako já, ne jako já, ne jako já ...

(v2) Idina Menzel

The snow glows white on the mountain tonight

Emi C
D Asus4 Ami

Not a footprint to be seen

Emi C
A kingdom of isolation

Asus4 A

And it looks like I'm the queen

Emi C
D The wind is howling like this swirling storm inside

Emi D
A Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

D
Don't let them in, don't let them see

Be the good girl you always have to be

Conceal, don't feel, don't let them know

Well, now they know

G
R: Let it go, let it go

Emi7 Cadd9

Can't hold it back anymore

G
Dsus4/F#

Let it go, let it go

Emi7 Cadd9

Turn away and slam the door

G
Dsus4/F# Emi7 Cadd9

I don't care what they're going to say

Hmi7 A#7

Let the storm rage on

C
The cold never bothered me anyway

It's funny how some distance makes everything seem small
And the fears that once controlled me can't get to me at all

It's time to see what I can do

To test the limits and break through

No right, no wrong, no rules for me

I'm free

(K7) Vlasta Redl

Ami Dmi Ami Ami7
Říkali že už tě neuvídím

Ami Dmi Ami
A chtěli slyšet jména

Ami7
nějakých dalších lidí

Dmi Emi F
Ale já nikoho neznám ani tebe milá

Dmi Emi F
Vím jen že jsi pryč žes mě opustila

Ami Dmi Ami Ami7
Říkali že to mám pustit z

hlavy

Ami Dmi
A chodit víc ven

Ami Ami7
Že mám jen jedno zdraví

Dmi Emi
Ale já nemám zájem o žádné

F
uzdravení

Ami Dmi Ami Ami7
Říkali že čas všechno spraví

A
Tak konečně mám zas

aspoň po starostech

A
Co bude zítřka a co potom

A jak je to prostě

Hmi C#mi
Zas můžu lhát a chodit si kam

Hmi C#mi
chci domů

A do rána psát o tom

D
že není komu

F#mi A D C#7

C F
Hrajte mi blues za to že se mnou byla

C F
Za každou mou půlnoc v které mě

G
probudila

Dmi Emi F
Hrajte mi blues že aspoň naši jsme se

Dmi Emi F
A že mám rozum který všechno

snese

Hrajte mi blues za moje skvělé plány
Že už budu hodný a na prstě omotaný

Hrajte mi blues ať si s ním zacpu uši

Ať neslyším ticho co mi zbylo v duši

A D A E

A D A E

Hmi C#mi D
Hrajte mi blues za tu co o mě

stála

Hmi C#mi D
Hrajte mi blues i kdyby jenom lhala

Hmi C#mi
Hrajte mi blues

D
že na tomhle krásném světě

Hmi C#mi

Už se mi nechce být jinak

D
než jen na výletě

Ami
 Your breath is sweet your eyes are like two jewels in the sky
F **E**
 your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie
Ami
 but I don't sense affection no gratitude or love
F **E**
 your loyalty is not to me but to the stars above.
F **E**
 R: One more cup of coffee for the road **Ami G F E**
F one more cup of coffee for I go to the valley below. -

Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade
 he'll teach you how to pick a choose and how to throw the blade
 and he oversees his kingdom so no stranger does intrude
 his voice it trembles as he calls out for another plate of food.

R:

Your sister sees the future like your momma and yourself
 you've never learned to read or write there's no books upon your shelf
 and your pleasure know no limits your voice is like a meadowlark
 but your heart is like an ocean so mysterious and dark.

R: Let it go, let it go
 I am one with the wind and sky
 Let it go, let it go
 You'll never see me cry
 Here I stand and here I'll stay
 Let the storm rage on

Bridge:

C
 My power flurries through the air into the ground
 My soul is spiraling in frozen fractals all around
D
 And one thought crystallizes like an icy blast
Emi C D Ami C
 I'm never going back, the past is in the past

R: Let it go, let it go
 And I'll rise like the break of dawn
 Let it go, let it go
 That perfect girl is gone
 Here I stand in the light of day
 Let the storm rage on
 The cold never bothered me anyway

Ami F C
I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear

The stairs creak as I sleep, it's keeping me awake

It's the house telling you to close your eyes

Some days I can't even trust myself

It's killing me to see you this way

'Cause though the truth may vary this
Ami F F

C G

ship will carry our

Ami F C G

bodies safe to shore

Ref.: (bez zpěvu)

Ami F C G

Hey!

Hey!

Hey!

There's an old voice in my head that's holding me back

Well tell her that I miss our little talks.

Soon it will all be over, buried with our past

We used to play outside when we were young and full of life and full of love.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

'Cause though the truth may vary this

ship will carry our

bodies safe to shore Hey!

Ref.

Ami F C G

Don't listen to a word I say, Hey!

Ami F C G

The screams all sound the same. Hey!

'Cause though the truth may vary this
Ami F F

C G

ship will carry our

Ami F C

bodies safe to shore

R:And he shot a horse

So I shot a horse

Francis choked a chicken with his hands

But watching them die, he started to cry

"I'm bored!" Francis said, let's steal a car

Bridge:

G C

Oh, Margaret, Oh Margaret

F C

Don't you worry bout' me now

Ami F C

I'm doing just fine on my own

G C

There are other things to life than your soft skin against mine
F C

Ami F C

And Francis is helping me move on

G C

I'm moving on

Life's a bitch, a wise man said

No matter what, you end up dead

And all that you can wish for is a friend

So pour another glass of wine

With Francis shoulder touching mine

I'll stay right here until the bitter end

R:And you have a hat

And I have a hat

Mmm, we both have hats

And your wife is dead

And my wife is dead

Here's to life, Francis said
F G **Ami**

Here's to life, Francis said

F G C

Here's to life, Francis said

C I saw you at the railway station
Ami there had been a cancelation
F you were smoking cigarettes alone
C **Ami** I walked up and said hello, I lost my wife two days ago
F **G** You shook my hand and said Francis was your name

F **G** R: And you had a hat
C **Ami** And I had a hat
F **G** Mmm, we both had hats
F **G** And my wife was dead
Ami **D** And your wife was dead
F **G** **C** Shit happens, Francis said

Francis said it's five o'clock
 How about we find a rock and
 throw at some cars from the bridge
 I laughed and said that sounds like fun
 We walked into the setting sun
 And Francis said "I'm aiming at the kids"

R: And he threw a rock
 So I threw a rock
 We both put some gravel in a sock
 And he threw the sock, I said we should stop
 He smiled at me, then threw a rock in a sock

We snuck down to the local farm
 And there we opened up the barn
 To set the horses free and watch them run
 The moon was extra bright that night
 The horses in the pale moonlight
 "Watch this" Francis said, and pulled his gun

You're gone, gone, gone away, I watched you disappear.
 All that's left is a ghost of you.
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do,
 Just let me go, we'll meet again soon.
 Now wait, wait, wait for me, please hang around
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

Ref. (2x)
 Don't listen to a word I say, Hey!
 The screams all sound the same. Hey!
 'Cause though the truth may vary this
 ship will carry our
 bodies safe to shore
 (2x)
 'Cause though the truth may vary this
 ship will carry our
 bodies safe to shore

R: Kde zas vězí ten spící lokaj, kolohnát,
 D A E A
 D A E A

omlouvám se, panstvo, račte jen, tu je salon a tam sad,
 C G C G C

Ami zākusky budou hned, i vĭna je dost,
 G C G E

hněte se, Jean, kde je led, tohle vzácny' je host,
 D A E A

Ami a co je s muzikou, a ten pejsek chtěl by kost,
 D A E A

bravo, Jean, ted' si smĭte dāt v kvelbu sklenku pro radost.

Ami Chtěl jsem jĭ jednou jen "lāsko mĀ " řĭci,
 G Ami

a ona na to: "Jean, tak vyměň tu svĭci,"
 C G C

chřādnu, vadnu, lāska je hořkā jak blĭn,
 G Emi Ami

a ona: "Hlavně vycid' ten cĭn,"
 C G C

povězte mi, přátelě, kdo tohle mŭže sněst,
 G Emi

ted' jdu venĉit psa, a pak musĭm:

R:

Psal jsem jĭ psanĭčko: "Krāsko, bud' zdrĀva,"

a ona na to: "Jean, kdy bude ta kĀva?"

Tuhle jsem jen hles': "Když chceš, tak si mě muĉ,"

prŭ: "Zapal ten krb a, proboha, mlĉi!"

Povězte mi, přátelě, kdo toto mŭže sněst,

ted' jdu utřĭt prach, a pak musĭm:

R: . . . Bravo, Jean, ted' si smĭte dāt v kvelbu sklenku, a pak dost!

And then there came to the old back door
 The Vicar of our local church

And when he had seen our drunken ways

He began to scream and curse

"You drunken sods, you heathen clods

You've taken to a drunken spree!

And you drank up all that Benedictine Brandy

And you didn't save a drop for me!"

R:

Just then there came an awful crash

Half the bloody roof gave way

We were almost drowned in the firemen's hose

Still we were goin' stay

So we got some tacks and our old wet slacks

And nailed ourselves inside

And we sat there swallyin' pints of stout

'Till we was bleary-eyed

Later that night when the fire was out

We came up from the cellar below

Our pub was burned, our booze was drunk

And our heads were a-hangin' low

"Oh look," says Brown, with a look quite queer

It seemed something caught his ire

"We've gotta get down to Murphy's pub

It closes on the hour!"

Some friends and I in a public house
 Were playing dominoes one night
 (When) into the room the barman came,
 his face all chalky white.
 "What's up," says Brown, "Have you seen a ghost,
 have you seen your Aunt Mariah?"
 "Oh my Aunt Mariah be bugged!" said he,
 "The bloody pub's on fire!"

"Fire," says Brown, "What a bit of luck
 Everybody follow me!
 Down to the cellar if the fire's not there
 We'll have a rare old spree."
 So we all went down after good old Brown.
 Booze we could not miss.
 And we weren't there five minutes or more till,
 we were all half pissed.

R: And there was Brown, upside down
 Lickin' up the whiskey from the floor
 "Booze, booze!" The firemen cried
 As they came knockin' at the door (clap clap)
 Oh don't let 'em in till it's all mopped up
 Somebody shouted MacIntyre! (MACINTYRE!)
 And we all got blue-blind paralytic drunk
 When the Old Dun Cow caught fire.

Then, Smith went over to the port wine tub
 (And) gave it a few hard knocks (clap clap)
 (He) started takin' off his pantaloons
 Likewise his shoes and socks
 "Hold on," says Brown, "We can't have that
 Ye canna do that in here.
 Don't go washin' trotters in the port wine tub
 When we got all this lite beer."

To máme dneska pěkný den
 Byla by škoda nejtít ven
 Náměstí pod hradem se zaplnilo až po kraj lidma
 To je pěkné počasí a halenka a už je trochu zima
 Pod zvonkohrou stojí auta z marcipánu
 Kožichy jsou nové a perly z porcelánu

Než na město se rozhlédnem
 Už jsou tu zvony s polednem
 Zajdeme na oběd a pak si dáme chrám svatého Víta
 Naproti je Vyšehrad a nad Vítavou zrovna něco lítá
 Nerudovkou dolů dojdem i Mikuláš
 Ostatní si řekneme u Schnellů při guláši

To máme dneska pěkný den
 Byla by škoda nejtít ven
 Jeníček vyrostl a Mařenka zkrásněla jak růže
 Maminko ten vojákěk na vartě je z vosku nebo z kůže?
 Řídne už nádvoří a pomalu se stmívá
 Chrám vypadá až do nebe a už jen hrobka zbývá

To máme dneska pěkný den...

C Na malém plácku děti si hrají **G**

Ami hrají si na válku všechno **E** už mají

Stejnokroj z tepláků větší než na míru
dřevěný pistole, čepice z papíru

A bitva za bitvou, tak to jde dokola
až potom najednou něčí hlas zavolá:

C Ref.: Zastavte válku

G Maruška brečí

Ami

dostala kamenem

E při naší zteči

Co jste to za vojsko

když místo střelení
do svých nepřátel

házíte kamení

Na to my nehrajem

vy nám to kazíte

nedbáte pravidel

a pak se divíte...

Na velkém plácku hrají si dospělí
jen místo dřevěných hračky maj z
oceli

ocel se zaryvá do kůry stromů
desítky jizviček a blesky hromů

Některým na duši, některým do těla
pálí znamení, proč nikdo nevolá?

Ref.

Až budeš bulet v metru, že tě opustila holka **G**

Ami a za rok jinou lásku sejme tvoje kulka. **F**

A# Pak mi říkej něco o tom, co je to mít nažito. **C**

Až se budeš smát, jak už druzí nemohou
a později se válet těm lepším u nohou.
Pak mi říkej něco o tom, co je to mít nažito.

C R: /: Nikdy neříkej nikdy **G**

Ami může se to stát **F**

A# za rohem tě čeká další pád: / **F** **G** **C**

Až si jednou plivneš na někýho zrádce
a oni tě pak zmáčknou a bude to tvá práce
Pak mi říkej něco o tom, co je to mít nažito

Až uvidíš oheň ve svém domě plát
až se o svůj život budeš doopravdy bát.
Pak mi říkej něco o tom, co je to mít nažito.

R:

Až si jednou řekneš, co ti ještě schází
v dokonalým těle najdou metastázi.

Pak mi říkej něco o tom, co je to mít nažito.

Až budeš bulet v metru, až se budeš smát,
až si jednou plivneš a až se budeš bát.
Pak mi říkej něco o tom, co je to mít na žito.

R:

Fmaj7 G Emi Ami x2

Fmaj7 G
We're no strangers to love

Fmaj7 G
You know the rules and so do I

Fmaj7 G
A full commitment's what I'm thinking of

Fmaj7 G
You wouldn't get this from any other guy

F G

I just wanna tell you how I'm feeling

F G

Gotta make you understand

R: Never gonna give you up

Emi Ami

Never gonna let you down

Fmaj7 G Emi Ami

Never gonna run around and desert you

Fmaj7 G

Never gonna make you cry

Emi Ami

Never gonna say goodbye

Fmaj7 G Emi Ami

Never gonna tell a lie and hurt you

We've know each other for so long

Your heart's been aching but you're too shy to say it

Inside we both know what's been going on

We know the game and we're gonna play it

And if you ask me how I'm feeling

Don't tell me you're too blind to see

R:2x

3. = 2.

Pre-Chorus 3 = Pre-Chorus 1

R:3x

On:

G Postavím si bezvadný most

C pevné pilíře a bude jich dost

Ami aby udržely

G aspoň tolik co láska má váží

Pak přejdu tam kde mě nečekáš

Malý je most ale rozhodně náš

A vyhráva ten kdo se vzdálenost

překlenout snaží

Ona:

Ami Hmi

R1: Jsem vrámci tvých mostů

C G

Proti lásce imunní

Emi Ami

Znám pár druhů deště

A C

a neznám výslunní

On:

Mosty znám už dlouhý čas

jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas

ale pomáhají

když jeden z nás chvíli se vzdálí

Já stavím mosty v tom je ten vtip

a bez pochyby jsem na tom líp

než ten kdo pár mostů

v afektu za sebou spálí

Ona:

R1:

Mosty znal už dlouhý čas

jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas

ale pomáhají

když jeden z nás chvíli se vzdálí

On:

R2: Jsi v rámci mých mostů

proti lásce imunní

Znáš pár druhů deště

teď poznáš výslunní

Ona:

Tak se ptám když ty mosty znáš

řekni který je cizí a který je náš

přes ten možná bych šla

kdybys byl ztracený v dáli

Oba:

Mosty znám už dlouhý čas

Jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas

Ale pomáhají

když jeden z nás chvíli se vzdálí

Já stavím mosty v tom je ten vtip

a bez pochyby jsem na tom líp

než ten kdo pár mostů

v afektu za sebou spálí

Emi
Stále jsou naši mrtví s námi

D
A nikdy vlastně nejsme sami

Ami

A přicházejí jako stíny

C H7

Ve vlasech popel kusy hlíny

Tváře jakoby vymazané

A přece se jen poznáváme

Po chrpách, které kvetly vloni

Slabounce jejich ruce voní

Tváře jakoby vymazané

A přece se jen poznáváme

Po chrpách, které kvetly vloni

Slabounce jejich ruce voní

Emi, H7, D, A, C, Ami, H7

Tiše mně zdraví jako svého

Hrbáčka času přítomného

Stále jsou naši mrtví s námi

A nikdy vlastně nejsme sami

Emi, H7, D, A, C, Ami, H7

E H A A
Korálky z malin na krku nosí a ve vlasech předložňskéj sníh, E

E H A A
bez šatů, nožky má bosý, na ústech zvonivěj smích, E

A A E C#mi A
/: chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá dešť, pije z našich duší, A

E H A A E
dává smích, tajný hřích a slzy smutku neosuší. :/

Ze dlaní motýlům sladounký nektar dá pít,

písníčkám do tónů zacinká ten její smích,

/: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní už 12 dní, je v tvojí mysli uvězněná. :/

C#mi A H E
R: Tajemná, tvý tajný přání sní, zatím co ty spíš.

C#mi A F#mi H
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.

C#mi A H E
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.

C#mi A E H
Tajemná panenka z hlíny s křídly andělů.

Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc,

jak ti moc chybí a jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct,

/: až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje. :/